

فراسة ناقصة

اذا لم يكن فعل الكريم كأصله كريمًا فاقصى الفاصل والوصل

نظم [illegible]

الماجد اللى غرس بارض الصخا اصله
جيد ولا جاد مثله بالزمان اصله
الجفلى على نفسه دون الجميع اصله
هذا الذى نشد عيوب الفعال وقرن
واهل المحبه كلهم جاد ذا به وقرن
اعلم اذا ما جرى الاصل فعله قرن
وبا اصله ما نفع سيفه ولا اصله

كتاب في علم الفراسة ، تأليف محمد بن ابي طالب الانصاري
شمس الدين ، ابوعبد الله (٦٥٤-٧٢٧هـ) . بخط
احمد بن علي الداوودي ، ٩٥٤هـ .

١٠٠ق ٩س ٢٥×١٧سم
نسخة نفيسة ، خطها نسخ جيد ، بأولها طرة بديعة
مذهبة .
الاعلام ٧ : ٤٠ ، الازهرية ٦ : ٤٢٨
١- علم الفراسة أ- شيخ الربوة ، محمد بن ابي
طالب ٧٢٧هـ ب- الناسخ ج-
تاريخ النسخ .



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر
لألوهيته والصلاة والسلام على المخصوص برسالته
وعلى آله الأبرار وصحابته يقول العبد
بالذات الفقير إلى الله تعالى من كل الجهات
محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي
شيخ الربوة عفا الله تعالى عنه أما بعد
فهذه رسالة مشتملة على مقاصد جمة من علم الفراسة
لأجل السياسة والكلام فيها مرتب على مقالات

الأول فيما جعل من الحروف المعجمة دالاً على اسم كل
من نسب إليه حكم من أحكام الفراسة من الحكماء المذكورين
في هذا التأليف وهم ثمانية ن ط ص ر س
ع ب ه فالنون اقليمون والطا
ارسطو والصاد المنصوري والرا الرازي
والسين أبلاوس والعين الشافعي والبا
ابن عربي محيي الدين الصوفي والها الجماعة
الثاني في بيان فضيلة هذا العلم ويدل عليه
الكتاب والسنة والمعقول أما الكتاب فهو قوله

تعالى إن في ذلك لآية للمتوسمين وقوله تعالى
تعرفهم بسيماهم وقوله ولتعرفنهم في لحن القول
وقوله تعالى سيماهم في وجوههم من أثر السجود
وأما السنة فقوله عليه السلام المؤمن ينظر بنور
الله وقوله إن يك في هذه الأمة محدثون فهو عمر
وأما المعقول فمن وجوه ۝ أحدها أن الإنسان
مدني بالطبع ولا ينفك عن مخالطة الناس والشر
فاش في الخلق فإذا كانت هذه الصناعة تفيدنا
معرفة أخلاق الناس في الخير والشر كانت المنفعة

بها جليلة ۝ وثانيها أن راضة البهائم يستدلون
بالصفات المحسوسة للخيل والبغال والحمير
وسائر الحيوانات التي يريدون رياضتها على أخلاقها
الحسنة والقبيحة ۝ فإذا كان هذا المعنى ظاهر
الحصول في حق البهائم والسباع والطير ۝
يكون معتبرا في حق الناس كان أولى ۝ وثالثها
أن المزاج إما أن يكون هو النفس أو آلة لها في أفعالها
وعلى كلا التقديرين فالأخلاق الباطنة والخلق الظاهر
لا بد وأن يكونا تابعين للمزاج وإذا ثبت هذا كان

الاستدلال بالخلق الظاهر على الأخلاق الباطنة
جاريا مجرى الاستدلال بحصول أحد المتلازمين
على الآخر ولا شك أنه نوع من الاعتبار الصحيح
ورابعها أن أصول هذا العلم مستندة إلى العلم الطبيعي
وتفاريعه متقررة بالتجارب فكان مثل الطب سواء
فكل طعن يذكر في هذا العلم فهو متوجه في علم
الطب والفراسة عبارة عن اختلاف المعارف
بهذا الطريق المتعين من اشتقاق اسمها فهي مشتقة
من قولهم فرس السبع الشاة . وخامسها في بيان

أقسام هذا العلم اعلم أنه على قسمين
أحدهما أن يحصل خاطر في القلب بأن هذا الإنسان
من صفته كيت وكيت من غير حصول أمارة جسمانية
ولا علامة محسوسة والسبب فيه ما ثبت أن جواهر
النفوس الناطقة مختلفة بالماهيات ففيها ما يكون
في غاية الإشراق والتجلي والبعد من العلائق
الجسمانية وفيها ما لا يكون كذلك . وكما أن
النفس تقدر على معرفة الغيوب في وقت النوم فكذلك
النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات

حال اليقظة والنفوس التي شانها ذلك تكون ايضا كذلك
مختلفة في هذا المعنى بالكم والكيف ⁘ وهذا القسم
فيما لا يذكرها هنا واما القسم الثاني منها فهو
الاستدلال بالاحوال الظاهرة على الاخلاق
الباطنة وهو علم يقيني الاصول ظني الفروع سئل
بعض الصوفيين عن الفرق بين هذين القسمين فقال
الظن يحصل بتقلب القلب في الامارات ⁘ والفراسة
تحصل بتجلي نور رب السموات ⁘ ومن قوي فيه
نعمة الروح المذكور في قوله تعالى ونفخت فيه من

روحي قويت فيه هذه الفراسة ⁘ وقال
بطليموس في اول كتابه الثمرة علم النجوم منك
ومنها ⁘ والشارحون قالوا ان المراد ان صاحب الاحكام
قد يحكم بمقتضى القوة النفسانية المطلعة على عالم
الملكوت وهو المراد بقوله منك فها هنا كذلك
قد يحكم صاحب هذا العلم بمجرد اللوامع القدسية
وهذه فراسة الانبيا وكبار الاوليا ⁘ وقد يحكم
بمقتضى الاحوال الظاهرة المحسوسة على الاحوال
الباطنة وهو المراد بقوله ⁘ ومنها وهذا النوع

من علم الفراسة تجري فيها التعليم والتعلم الثالث
في تقرير أمور لا بد من معرفتها في هذا الباب
فمنها الاستدلال بالخطوط الموجودة في الأكف
والأقدام وهي التي تسمى أسرارا واحدها سر وسرانه
يوجد لها في التقاطيع والتثاني والطول والقصر
وفيما يوجد بينها من الفرج المتسعة تارة والمتضايقة
تارة ○ أشكال مختلفة تعتبر في أبواب تقدمة
المعرفة وتحكم بها أصحاب هذا العلم على الموصوفين
بها تارة بطول العمر وتارة بقصره وبالسعادة

والشقاوة

والشقاوة والحظ والحرمان والعز والذل والغنى
والفقر وكثرة الولد وقلته وهذا علم يكثر
استعماله في العرب والهنود ○ قال الأعشى في
معاتبة من توعده ○ انظر إلى كفي وأسرارها
هل أنت إن أوعدتني ضايري ○ ومنها النظر في
أكتاف الضأن والمعرفة به قد توجد إذا قوبلت بشعاع
الشمس خطوط مخصوصة وأشكال مخصوصة
يستدل بها الاستفريسيون على أحوال كثيرة
من أحوال العالم وهي الحروب الواقعة بين الملوك

وأحوال الخصب والجدب وقل أن يستدلوا به على
الأحوال الجزئية للإنسان المعين ۰ ومنها
القيافة والريافة والعيافة وهي ثلاثة أقسام
الأول للبشر ۰ والثاني لمعرفة الماء ۰ والثالث
للأثر ۰ أما القيافة فهي صناعة يستدل بها
على معرفة الإنسان وإنما سميت قيافة البشر لأن
صاحبها ينظر إلى بشرات الناس وجلودهم
وما يتبع ذلك من هيئات الأعضاء ۰ وخصوصا
الأقدام ويستدل بتلك الأحوال على حصول

النسب وحاصل الكلام فيها أنه لا بد من حصول
المشابهة بين الأولاد والوالدين ثم تلك المشابهة
قد تقع في أمور ظاهرة يعرفها كل أحد وقد تقع في
أمور خفية لا يدركها إلا أرباب التمام
والكمال في القوة الباصرة والحافظة وهذا النوع
موجود في العرب خاصة في قبائل معينة منهم
بنو مدلج ۰ وأما الريافة فهي عبارة عن تعرف
الرائف للماء المستجن في الأرض أقريب هو أم
بعيد بشم رائحة تراب منها أو رؤية نبات بها

أو حيوان مخصوص بحركة مخصوصة ● وأما العيافة
فهي عبارة عن تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر
في الطرق القابلة وهي الأرض التي تتشكل بشكل
القدم التي توضع عليها فإن العائف يتهيأ له بهذه
الصناعة أن يتبع تلك الآثار حتى يحصل على معرفة
الأماكن التي ذهب إليها الهارب من الناس والحيوان
فينتفع الناس بصاحب هذه الصناعة نفعاً بيناً
وقوام هذه الصناعة بالقوة الباصرة والقوة الخيالية
والقوة الحافظة وهذا كله من العلوم المشابهة بعلم

الفراسة **الرابع** في بيان أخلاق الحيوان مأخوذ من
صورها وأشكالها وأفاعيلها وأحوالها ليستعان
به على معرفة ما يشابهه من أحوال الناس فينسب إلى
الخلق الحيواني ما قرب شبهه من الوصف الإنساني
وهو من أخص علم الفراسة ● قاله رطصر فأول
ذلك سباع البهائم وهي ثمانية وعشرون سبعا
وذو ناب ● الأسد رفيع الهمة سخي صبور
جبار خدوع جري غضوب بعد حلم ملوكي النفس
ذكر الفعل ● النمر صلف تياه فخور كتوم لما

في نفسه ذو همة وحياء يحب للقتل والقهر لمن عارضه
مسالم لمن سالمه متأنث الأفعال لا يألف ولا يؤلف
الفهد حي غضوب صلف عجاب بنفسه ألوف ذو
إدلال وحذر يحب الرفاهية والتكرمة متكلف
للشر • الدب خبيث بجهل وغفلة غدور
نكاح لاه بقدم متجنبا ويذل صبورا ويعيث غضوبا
الضبع قوي أحمق ذليل في عقر داره شجاع في الغربة
نهم نبا متخدع تغلب عليه الغفلة • الذئب جري
غدار غشوم لص حريص متظلم مقدام موافق على الظلم

موافق الرفيق • الخنزير دني النفس نكاح • نجي
حقود مقدام مع جهل ولجاجة غياث مستزري بمن
يراه مقهورا معه • القرد زاني محتال عابث
محالي ذكي مع جبن وجهالة • الكلب ألوف وفي
قذر نصور طماع شحيح لحوح حريص مقدام نهم
صبور محامي وضيع الهمة سيئ الخلق قليل الحياء
مبغض للغريب ذليل في الغربة شجاع في عقر داره
مخادع عند حاجته يقظان للحمية • العشور
متولد من الضبع والذئب ويقال انه الذئب

الكلب شرير خبيث مخادع جرى ذى النفس نفور عقور
غشوم ۝ الثعلب محتال مكار ذليل نفور مراوغ
لص عياث ۝ الهزبر ويسمى عناقا وسيا كوجا
وقح جرى عالى الهمة مقدام نصوح صلف حذور
الصيوح وهو الذئب ويسمى النمر ذكى صلف نصوح
ودود مهذار متهور مخاصم ۝ ابن آوى ويسمى
الوعوع وكلب البر ضعيف النفس لص خوار حزين
متباكى نفور ذى النفس ۝ الهر وهو القط الوف خوان
معجب بنفسه محب الرفاهة نشط متحبث حريص مخادع

مراقب يألف بالمكان ولا يألف بالانسان الا عند
الحاجة ۝ الارنب صلف الوف مذكر بنفسه صبور
قليل الشر قنوع ۝ الغرا وتسمى الغريرة شريرة
نفورة وقحة صبورة قذرة ۝ العرس كالنمس فى
الاخلاق كثيرة الشر على ضعفها ۝ الوبر ذكى
الوف قليل الشر ذو دهاء وكيد ومحيل لنفسه
القنفذ الكبير وهو من الخبائث شرير جاهل
شبق ردى الطبع نفور ۝ القنفذ الصغير واسمه
الكباب والشيهم الوف جهول خوان سريع الانقلاب

حذورة وحشية وسلطة على الحيات • الخلد
قوي السمع ضنك المعيشة جهول قذر • الجربوع
واسمه اليربوع شبيه بالأرنب وهو بقدر الجرد
ضعيف النفس قليل القوى والشر رواغ ذو تخيل
السنجاب وهو أنواع ذكي ألوف صلف متخيل لص
نكاح • الفأر خبيث النية شديد النسيان كثير
الفساد والعبث قذر لص محتال على رزقه نكاح
الضب ويسمى الورل صبور نمام خائن مضطرب
الأحوال وذوات الأظلاف والأخفاف وهي عشرون

حيوانا أولها في كبر الجسم • الفيل قوي النفس
ذكي شجاع عالي الهمة وقور دعاب خبيث السريرة
خائن محب الفساد نكاح • الكرك ويسمى الكركدن
ذي شر بر قوي حد النفس مغتال لا يألف أحدا
الجاموس ذكي غيور ألوف سخي شجاع حقود يكره
الغريب • البقر ألوف ذكي صبور غليظ الطبع
حزين شبق مقدام • الجمل صبور جاهل ألوف
حقود كريم مهدار • الزراف لطيف النفس جاهل
عبات ألوف معجب بنفسه • بقر الوحش فخور نفور

مزاح جاهل عباث ضنين بنفسه مقدام ° الإبل
ألوف جاهل متهور عقول نكاح شديد العداوة
للأشرار ° غنم البر تياه قوي جاهل ° المعز
ذكي وقح شبق مخادع قليل الرحمة كثير العبث
فابد عند نفسه مقدام ° الضأن عقول ألوف
خير عديم الشر مقدام في عشه ° الأرنب
غافل مفرط تياه ودود ° المها ودود غفول
جيد الطبع وفي مع القوة قليل الشر ° اليحمور
دقيق النفس ألوف عبوث جاهل ° وذوات الحافر

وهي دا   الفرس قوي مرح ألوف صبور معجب بنفسه
عابث شجاع مقدام مع تخيل ° البغل خبيث قابل
التربية خائن قوي ألوف مزاح عباث ° البغل المتولد
عن البقر والحمار وغيرها والفرس دني النفس صبور
قليل الحيلة ردي الطبع جدا ° الحمار الوحشي غيور
حسود نفور جدا حذر وجاهل لا يألف شبق محامي عن
إناثه وذوات الماء يسبحون في البحر
بقراره ويرعون نبات الأرض بجواره وهي الأول
التمساح نهم جري محتال عبوث غدار ردي الطبع

فرس النيل ومثله من البحار قوي نشيط نهم قليل الشر في
عقر داره كثيره في البر ٭ كلب الماء شرير سليط ذو
حيلة وغيره ٭ السمور حيوان الجند بيدستر ذكي
محتال يسارع الى اذى نفسه قبل ان يصاد ٭
السرطان قوي متقلب ذو وجهين حذور لص كتوم
لما في نفسه محتال شبق صياد ٭ الضفدع جاهل
مهذار جهله بحيث معتني بحفظ الاوقات كالديكة
في صباحها ردي الطبع الحيوان المائي كثير
الانواع ومنه السمك كله جاهل نفور قليل الشر صموت

الدرفيل طماع عبوث قليل الشر ٭ البنان شرير
نفور ردي الطبع جبار ٭ القرش وقح غدار
شرير نفور ٭ اللجاة وتسمى السلحفاة والبسة
جاهلة ردية الطبع كثيرة النسل نفورة ٭ حية الماء
ردية الطبع ٭ والطير كله وهو اربعة اجناس عالية
تحتها انواع كثيرة ٭ فالجنس الاول
وهو نوع من الحيوان سباعه ٭ العقاب قوي
الوف غدار شرير ملوكي ٭ السنقر ملوكي
جبار قوي شديد البطش صلف في نفسه ٭

البازي قوي جري تياه صلف بصير صموت ملوكي

النسر قوي ضعيف الحيلة دني النفس قذر نفور سيئ

الخلق طويل العمر • الصقر بصير حذر حمول

للأذى ضاري على الصيد • الحداة خبيث وقح

لحوح غدار نفور • الرخم حزين موحش شعث سمج

الأخلاق ضعيف دني النفس • الغراب ذكي

حذور مخادع لص نفور محابي غليظ الطبع محب

الوحدة • الباشق كالبازي وهو ظلوم بخلاف

البازي • العقعق محب لفراخه نمام حاير ذو فطنة

وصبر على الشقا • الزاغ ألوف ذكي عياب •

مرح • الغاق وهو الغراب الأبقع لص حذر ومحتال

كثير التعصب مع رفاقه وكذا العداف •

والثاني طاير الماء وأنواعه كثيرة ولكن منها

الأوز شديد جري متكلف متواعد ذو حرص وشره

وفيه ظلم لغيره • البط حليم ضعيف في حيلته متكلف

فوق طاقته نشيط في السفر • الكركي قوي هور

ذو عزم وجهل وبصر قوي • النورس جاهل دني

النفس ألوف متهور طماع خفيف النفس الثالث

مايدرج ويطير بضعف فمنها • النعام جهول
أحمق صبور ذو همة ومرح وخفة نفس • الطاوس
صلف عشاق مغازل جبان معجب بنفسه • الدجاج
شبيه بالطاوس وفي الديكة كرم وقيام
على العيال وحماية وغيرة وفخار ويقظة • الدراج
مهذار مزعج بصوته نفور عشاق • الحجل مخاصم
شرير قوي نفور متخيل **الرابع** الحمام ذات
الأطواق والعصافير المنوعة فالحمائم كلها كالورق
والفاخت والدلم والقماري الوفية قليل الشر زواني

ذوات

ذوات طرب وسرور • والتمان قوي عشاق مهذار
نفور مخاطر بنفسه • الزرزور مهذار عشاق
حذور نفور محاكي • والدروري وقح حذور
شديد الفساد معتني بأموره • والصعو وهو
الصنونو محبوب إلى من يراه قليل الشر غضوب
مهذار ألوف • الخطاف وهو المنونو نمام مهذار
قنوع معجب بنفسه • الخفاش وهو الوطواط
ضعيف الحيلة شرير قذر • الهدهد بصير ألوف
نصوح ملوكي حليم لا يحب الشر مبشر من رآه بالخيرات

ألف طابصير نفور ذكي مهذار صبور مهتدي الى
مخبئه ○ والهوام والدبيب والذباب فأولها
الحية ألوفة خائنة خبيثة غافلة ردية الطبع ظالمة
سريعة الاستحالة ○ الجرذون نمام قليل الشر
غليظ الطبع بلون ارضه شقي النفس ○ العقرب شريرة
بطبعها ظالمة ردية الطبع ○ الجراد الوف متهور
مضطرب الاخلاق ○ الزنبور ظالم بطبعه شرير
في عقر داره ذليل في الغربة وقح جهول معتني
بامر نفسه لا يالف ويأكل بعضه لحم بعض

النحل

النحل ألوف حذر مكادح ذو شر وشح وطاعة لولية
الذباب لحوح دني النفس قذر وقح ○ النمل حريص
شرير شحيح كداح متجمل جبار شجاع قال
نطص هذه الاخلاق للحيوان وانه كلما هو من
لين جلودها ورقتها وخشونتها وغلظها وسبوطة
شعرها وشخوصه واسترخاء لحومها وصلابتها ولين
أوصالها ومعاطفها وعكس ذلك منها ودقة أصواتها
وعلوها وضعفها وقوتها والاخلاق التابعة لذلك
فانما هو كالانموذج والمقياس للمتوسم يقيس على ما وجد

من حيوان ذي خلق ظاهر في فراسة إنسان شبيهه و
ويحكم ما غلب من دلالة تلك العلامات بحسبها
اللين والرقة والأمن والألفة الموجودة في ذلك
الحيوان الذي أشبهه الإنسان دالة في الإنسان على
ذلك الخلق وتلك الأوصاف وكذلك الغلظة
والنفور وقلة الركون وعدم الوثوق دليله ما شابه
حيوانا وحشيا غليظ الطبع خشن الريش والشعر قوي
الصوت ضاريا أو غير ضاري مثاله من كان
قصيف البدن طويل الوجه والأسنان قوي الأضلاع

ظاهر

ظاهرها كبير الدماغ غليظ العنق عينه إلى الصفرة أو
إلى الحمرة صغيرة وفي جفنيه انكباب واشتراق
على عينيه وفمه متسع نات مكور وفخذاه خفيفتان
من اللحم فهو شبيه بالذئب والكلب يحب الصيد
والقتل والظلم والغشم ويكون شجاعا سيئ الخلق وقحا
فهما نجحا ولا تعجل بالقضاء حتى تلتئم شهادات أعلام
الفراسة على تحقيق ما هو المحكوم به وأقلها شهادتان
وينبغي أن تفرق بالغريزة والتصنع فإن العقلاء قد يلتمسون
إخفاء ما هم عليه من طبائع الشر وإظهار محاسن ليس لها

في طباعهم أصلاً ن إن أهل التصنع على ثلاثة أوجه
أحدها تغيير الخلق كتحويل الشعر من لونه إلى لون غيره
ومن هيئة نباته إلى هيئة غيرها وكتغيير سحنات الجلود
وكسبل العينين والإعياء والتحادب والاستواء
وأشباه هذا ۰ وثانيها تغيير الزي كتشبه الإنسان
تصنعا بلبس ثياب آخر وحمل أداة غير أداته وكالتشبه
بالنساء والفساق وغير ذلك ۰ وثالثها تغيير الأقوال
والأفعال كالقراءة والتسبيح والصلاة وإخفاء
اللغة بغيرها وادعاء العشق والرغبة وإظهار القول

ليكون

ليكون به كريما وكتشدد المخنث وضعف ذي القوة
وإظهار الحياء والشجاعة والسخاء وما أشبه ذلك
من التطبعات التي تستر المطبوع فتأملوا ما قلته
واعلموا أن مفاجآت الأمور بغتة إذا وردت على أهل
التصنع ردتهم إلى طباعهم وأزالت عنهم لباس
التصنع الذي تستروا به ۰ وكذلك أيضا إذا
اطمأنوا واسترسلت نفوسهم **المقالة الخامسة**
في ذكر دلائل الذكر والأنثى ومشابهة الأسد والنمر
الذكورة والأنوثة ليقاس عليها من وجد الشبه الغالب

فيه من أحدهما ويلزم خنثا بخلق الذكر والأنثى وصفات
النمر والأسد فالذكر والأسد هو أن يكون كبير
الرأس وسيع الفم والجبهة مشرف الحاجبين غائر
العينين كدرهما أسهلهما مظلمها غليظ العنق قصيره
غليظ الأنف قوي الأسنان شديد القصرة جعد
الشعر خشنه عريض الصدر والألواح لين الكتفين
غليظهما كثير شعر الظهر والكاهل والكتفين غليظ
الأصابع قصيرها غليظ العروق عظيم المنكبين
شديد الأضلاع غليظ المفاصل والعظام والركبتين

قوي

قوي العصب قليل لحم الفخذين والوركين والساقين
والعرقوبين واسع الخطوة قوي المشي ساكنه جهير الصوت
معتدل المرفق قليل التلكي والعثور غضوب جري
حيي متكبر صبور رفيع الهمة والأنثى والنمر
صغير الرأس ضيق الجبهة صغير الفم حديد النظر
براق العينين رقيق الوجه لطيف لين الأوصال
والشعر عظيم الكفل أملس الملمس ناعمه كثير
الطرف بجفنيه رقيق الحاجبين حسنهما دقيق العنق
طويله ضعيفه ضيق الصدر لين العصب والعروق

والمفاصل صغير الخطوة يتلكأ في مشيه رقيق الأضلاع
رخيم الصوت حسنه دقيق قليل الصبر سهل الانقياد
سريع التقلب والاستحالة مخادع ونحو سيئ الخلق
متجبن واعلم أن الذكر في كل حيوان أشد قوة
وأعظم جرأة وأقل عيبًا وأعز نفسًا وأكرم خلقًا
وأشرسه وأدوم ودًا وأحفظ عهدًا وأكتم لما
في نفسه وأصبر على المكروه ، والأنثى على خلاف
ذلك فاستعن في توسمك بما اتضح لك من الأخلاق
الحيوانية من صفات الذكر والأنثى وعلى حكمك

بما تجده من شبهه فمن تجده من الناس فإنك لست واجدًا
شيئًا من الصفات الحيوانية تشبهها صفات في إنسان
إلا وكان فيه شيء من خلق ذلك الحيوان بحسبه والأخلاق
الإنسانية البشرية مجموعة في الإنسان مبثوثة في
الحيوان كما تقدم في وصفها قبل

المقالة الثانية

في بيان أخلاق وأهل الآفاق ود لا يلهم العامة ليكون
العلم من المنوه به عونًا على الغرض المقصود من الحكم
بالفراسة نط قال اعلم أن علم الفراسة
يدور على ثلاثة أصول كما نبين الأول معرفة

الصور واشباهها من الدواب ، الثاني معرفة
اخلاق من الذكر والتانيث في نحوه ، الثالث
معرفة الشمايل والاوصاف اذ لا ريب في ان الله تعالى
جعل حركة كل ذي عقل على قدر ضعفه وقوته
الباطنة وهمته العالية فما استرخى منه من تلك القوى
فعن ضعف تلك القوة التي يقيم ذلك الشي منه او
قوتها او نقصانها وما تحرك من اوصاله وحواسه
فعن همته وما حدثت به نفسه ففي هذه الاصول
الثلاثة جميع علم الفراسة ولكل اصل منها معالم كثيرة

ومقاييس مختلفة كما تقدم ، قالوا ان اهل الآفاق
والامصار لطبايعهم وغرايزهم واخلاقهم شتى
ولكل قوم من اهل القرى واهل مصر من الامصار
خلق وطبع قد عم وغلب عليهم وسيما عامتهم ،
فاهل مصر يغلب عليهم الغفلة ونقص الغيرة وقلة
الفطنة وظهور الشح ودناءة النفس وكثرة الشبق غالب الشهوة
في النساء وفيهم المحاكاة والبخل وقلة الاعتنا بالامور
ولا يكادون يحققون علما ولا يعمقون في بحث
واهل بربر فطنون غلاظ حريصون حفاظ انجا كذابو

جفاة ونساؤهن لطاف والمكر فيهن قليل ۝ وأهل
الشام أهل عقول متكبرون مبذرون ممارون
شرهون سليمة قلوبهم منقادون تغلب عليهم اللهو
واللعب بالناس متكرمون ملولون دغابون باطنهم
الخير وظاهرهم الكبر مامونون العايلة صداقون
ناصحون يحبون المحمدة ۝ وأهل الروم غلاظ متكلفون
صلفون وفيون أشحا وفيهم الغفلة فاشية وتغلب
عليهم الجبن والهلع وحب المال ۝ وأهل الحجاز
أذكيا كرما مواسون وفيون فهمون حفاظ

رقاق الأنفس بشجاعة وإقدام وفهم وفيهم الدعابة
والسبق والتعشق والتحيل والخداع بالمنطق وتأنث
الشمايل وحب اللهو والمعارف وفي نسايهم الغلمة
والكرم ۝ وأهل العراق غدارون ماكرون منافقون
مشاققون مستهزيون أشحا ممارون متكبرون
أولو فطنة وذكا وفهم ودها وخديعة وطمع
وتحيل باستعلا وفيهم الشبق وعدم المبالاة
وقلة الوفا وفي النسا اغتلام شديد وحب الى
الرجال ۝ وأهل العجم أذكيا عقلا أقويا الأبدان

والنفوس أشحا هضمون متكبرون يحتقرون لمن سواهم
يحبون الطرب ويشتهون الأحداث من دون النسا
ونساؤهم جيدات الطبع متحببات إلى الرجال
وأهل بدخشان أذكيا فطنا أحرار يحبون عصيون
يحبون المحمدة وسفك الدما • وأهل بدخشان
الأسفل أهل طرب ومعازف وتغزل والجمال فيهم
ظاهر وسيما كورة نجد واسكندرية فارس والشح
فيهم فاش • وأهل الهند الأعلى شجعان جهلة
غفلة غدارون شبقون خوانون كذابون شنيعة

أخلاقهم صبرهم قليل والنميمة فيهم • وأهل
الجزرات الهندية صالحون عقلا حكما أوفيا سهل
عليهم هلاك أنفسهم بأيديهم • وأهل الصين
طياشون مكرة حسدة فطنا أذكيا محاكون
متقنون الصنايع بأيديهم وفيهم الغدر والنفاق
والجبن ظاهر • وأهل التبت والخطا أشبه بأهل
الصين وفيهم الوفا وحسن المعاملة وقل أن يكونوا
غير مسرورين • وأهل اليمن مصدقون منقادون
ضعاف النفوس شبقون سليموا الغايلة وفيهم بخل

وعجز وغفلة وجبن ۝ واهل الحبشة اهل غفلة
وديانة وامانة ووفاء وحسن سجية ونقص فهم
وغلاظة طبع ۝ واهل النوبة اهل لعب وعبث
وطيش وشح وخيانة وسوء خلق وجهالة وخبث
وسبق وديانة ۝ واهل السواحل غالبا اهل امانة
ووفاء وذكاء وسبق ونقص غيرة وسرعة فهم
وبطء حفظ ۝ واهل الجبال غالبا اهل غفلة وغلظة
وشح واضطراب حال وعقول مكارة ۝ واهل
المغرب اذكياء ذو فطن انجاسيون في اخلاقهم

مخيلون

مخيلون يهتمون غلاظ الطبع اشرار ۝ واهل الشرق
اذكياء فطناء ذو وهم علية وانفس ابية وبصاير ثاقبة
وكبر وممارات وشح وسياسة واعتناء بالامور
وعقول رزينة مكارة ۝ واليونان علماء عقلاء
حكماء اذكياء فطناء فهمون وفهم الصلف ورقة الطبع
وعلو الهمة ۝ وبها ظهرت الحكمة بادمغة اليونان
والسنة العرب وايدي الصين ۝ ص ز ط ز
في النساء الروميات اظهر ارحاما من غيرهن
الاندلسيات اجمل صورا واطيب ارحاما واكثر تطيبا

وأخمد عاقبة وأسخن فروجا • التركيات أطيب
جماعا إلى خمس وعشرين ثم يظهر آثار أكل اللبن عليهن
ونساء اللان أقذر أرحاما وأسرع ولادة وأسوأ
أخلاقا • نساء الهند والسند والصقالبة أذم
أخوالا وأقبح وجوها وأشد حقدا وأنحف عقلا
وأسوأ تدبيرا وأقذر أرحاما وأوجد نتنا •
الزنجيات والحبشيات أطيب نكهة وأنعم أبدانا
وأرق نفوسا وأشد طاعة • البغداديات
والبابليات أجلب لشهوة الرجال من غيرهن ولحسن

عشرة

عشرة واستمتاعا • الشاميات من أوسط النساء
وأعدلهن وأودهن للرجال • العربيات والفارسيات
أحسن أخوالا وأنجب أولادا وأحلى منطقا وأطيب خلقا
وأحفظ من غيرهن لفروجهن وأشكر لأزواجهن
النوبيات والغابيات ومن يقاربهن أسخن فروجا
وأكبر أعجازا وأشد شهوة وأنعم أبدانا مع نتن
الجلود وتفلفل الشعر بالحريق وخشونة الأرجل
وكبر الأقدام وقبحها

المقالة السابعة

في جمل جامعة من العلم بمزاج البدن من اللون والحسن

واللمس والأفعال والأشياء التي تبرز عنه وتخلص ذلك
من كتاب ص وكلام لبعض من في التوسم معونة ظاهرة
قال اللون الأبيض والكمد والرصاصي والجصي دال
على برد المزاج ۰ واللون الأحمر الأشقر والأدم دال
على حرارة المزاج ۰ والألوان الرائقة الصافية
دالة على رقة الأخلاط والكدرة الغليظة دالة
على غلظ المزاج والأخلاط ۰ واللون الأبيض المشوب
بالحمرة المعتدلة الرقيق الصافي دال على مزاج معتدل
فإن كانت الحمرة أكثر والصفاء أقل دل على استيلاء

الدم ۰ وإن كانت ناقصة حتى أنها تضرب إلى العاجية
دلت على قلة الدم فإن نقصت أكثر حتى تعدم ذلك
على قلة المرتين والدم واستيلاء البلغم ويسمى ذلك
اللون الجصي فإن كان اللون يضرب إلى البياض ويشوبه
خضرة يسمى اللون الرصاصي ودل على قلة الصفراء والدم
واستيلاء السوداء والبلغم وإن كانت الأدمة
حسنة المنظر غير بهجة ولا ضاربة إلى البياض سميت
الدهومة وهي ألوان السودان كعانه وزغو وسماره
وسيما مع النبالة وهي دالة على مزاج حار إلى الاعتدال

ماهي ۝ وإن كانت بحمرة يسيرة وصافية كلون الجوش
الخضر فإنها دالة على مزاج معتدل وإلى الحرارة ماهو
وسيما إن كان البدن غضبا سبطا لين الأعضاء وفي
الشعر أدنى جودة وهذا اللون أحمد ألوان الجوش
ومثلهم مع دلالتهم على طيب النكهات وقلة النتن
في جلودهم ۝ ومظان النتن من الأبدان أماكن مخصوصة
وهي في الجلود كلها أو في الرجلين دون البدن كله
أو في الكفين كذلك أو بالأبطين كذلك أو خلف
الأذنين أو في أصول شعر الرأس كذلك

فالذي منه خلف الأذنين دال على زيادة في الرأس
لأن مزبلته خلف الأذنين ۝ والذي بالأبطين
دال على زيادة في القلب فإن مزبلة القلب الإبطان
والذي في المذاكير والأربية دال على زيادة في
الكبد لأن تلك مزبلته ۝ قال وإن كانت الأدمة
ضاربة إلى الصفرة كان أحر مزاجا وأميل إلى المراد
وإن كانت الأدمة أميل إلى الخضرة فهي أقل حرارة
وأميل إلى السوداء ۝ وإن كانت الشقرة إلى البياض
فهي أبرد مزاجا ۝ وإن كانت إلى الحمرة أو إلى الصفرة



فهي أحر مزاجا بقدر ذلك • وإن كانت الكمودة مشابهة
لخضرة دلت على المرة السوداء وإن شابها حمرة دلت على
استيلاء الدم الغليظ بقدر ذلك • وإن كانت الصفرة
إلى البياض والرقة كلون الناقه من المرض والذي استفرغ
من بدنه دما كثيرا فهي دال على قلة الدم لا على غلبة المرار
وإن كانت صادقة الصفرة كدرة ثابتة على ذلك دهرها
دلت على المرار المستولي • وإن كانت يشوبها مع الصفرة
كمودة وخضرة وقلة نضارة فالغالب عليها المرتان
وبدنها شر الأبدان مزاجا وكبده وطحاله على

الأكثر عليلان وصحته غير وثيقة ولا دائمة • ثم
السحنات كذلك فالغلاظة والعبالة دالان على
مزاج رطب • والرقة والنحافة على مزاج اليبس
فإن كان مع العبالة صلابة لحم واكتناز والحمرة الدموية
ظاهرة في اللون فإن مع الرطوبة حرارة بقدر ذلك
وإن كان مع العبالة والشحم الرهولة وقلة الدم فالمزاج
مع الرطوبة بارد واعتدال مناسبة الأعضاء في
المقادير عند قياس بعضها إلى بعض دال على تقارب
مزاجها والاختلاف دال فيها على الاضطراب

وسعة تجاوف الأعضاء ومجاريها ومباعتها دليل
حرارة المزاج ورقته وعكس ذلك دليل برده ثم
الملمس كذلك فالحار الملمس حار المزاج والخشن
الملمس يابسه فإن كان الملمس حارا يابسا دل على حرارة
المزاج ورطوبته وإن كان خشنا حارا دل على الحرارة
واليبس وإن كان باردا خشنا دل على البرد واليبس وهو
نادر فإنه قل أن يجتمع برد الملمس وخشونته ثم
الرهل والرخاوة يدلان على رطوبة المزاج والاكتناز
والصلابة يبسه ———— صاحب جامع اللذة

في وصف الجواري وعلامة الموافق والمخالف منهن في
الوطي الممتحن اعلم أن النسا على ثمانية ضروب
ورتب ولكل صنف منهن مرتبة في الشهوة لا تصلح إلا بها
وبنيلها ولا يحصل لها كمال الشهوة واللذة إلا بحصولها
وأني ذاكر لكل صنف ما يصلح لهن من الرجال
قال أصحاب التجربة في تعريفهن بالأسماء هن شحمة
ولزقة وجوفا وقعرة ونلحا وهوا وسكفا وحلبا
فأما الشحمة فالعلية الفرج الممتلية شحما ومن لا
تجد لذة الجماع إلا بالذكر الطويل الذي يصل إلى

أعماق فرجها وأقصاه . وذكر الهندي أن الطويل
مقداره اثنا عشر إصبعا مضمومة والوسط دونه
بأنقص من ثلاث أصابع والقصير ما كان ست أصابع
إلى ثمان أصابع والرتقة هي المضمومة فرجها إلى ما حوت
جانبه وهزل بعد سمنه وهذا يكون في المرأة الكهلة
ولا تجد لذة إلا بالذكر القصير والجوفاء تحب الذكر
الوسط الغليظ دون الرقيق والقعرة تحب الذكر
الطويل المفرط لا تجد لذة بقصيره والفلجاء هي
المعتدل فرجها الموافقة لسائر ما ذكرنا والقنوا

المتسعة الفرج ولا يوافقها إلا الغليظ جدا وأما
الشكفاء هي الناتئ في فرجها عظمان يضيقان العنق
ويمنعان من إيلاج العضو وهذه يوافقها الذكر الطويل
الرقيق وقل أن تحمل إلا وتموت في حملها إذا جاءها
المخاض . ثم الأفعال الطبيعية وهي الشهوة والهضم
والنمو والنبض ونحوها فإنها إن كانت قوية سريعة
دلت على مزاج حار وإن كانت ضعيفة خاملة دلت
على مزاج بارد . والأفعال النفسانية وهي سرعة
الكلام والذكاء والحركات والشجاعة والإقدام

ونحوها تدل على مزاج حار وأضدادها على مزاج بارد
ثم الأشيا التي تبرز عن البدن كالبول والغايط
والعرق والشعر ونحوها . فالشعر الأسود وكثرته
وجودته وغلظه وخشونته دليل المزاج الحار وأضداد
ذلك بضده وكثرته تدل على مزاج رطب وبالضد
يدل على مزاج يابس ويبس البراز وقلته وانصباغ
البول ونتنه يدل على مزاج حار وبالضد على مزاج
بارد . فعلامة البدن المعتدل اللون الأبيض المشرب
بحمرة والملمس منه ليس ببارد ولا مفرط في الحر واللين

واللحم منه بين القضافة والعبالة والخشونة والنعومة
والشعر منه معتدل بين الكثافة والرقة والسواد والشقرة
والجعودة والسبوطة والانفعال الطبيعة فيه معتدلة
والفصول البارزة من بدنه معتدلة وعروقه متوسطة
بين الضيقة والواسعة الخفية البارزة ونفسه ونبضه
وحركاته بين العظم والصغير والبطي والسريع
وعلامة البدن الحار سرعة النمو جدا وحرارة الملمس
وقضافة البدن وظهور العروق وسرعة الحركات
والتهور والسهو وكثرة الشعر وسواده وجعودته

وادمة اللون وصفرته معها ۝ وعلامة البدن البارد
بطوء النمو وخمول النبض والبلادة وخفاء النفس وبرد
الملمس ونقص الباه وضعف الشهوة وكثرة النوم
وقلة نبات الشعر ودقته وسبوطته ۝ وعلامة
البدن الرطب لين الملمس ورهولة اللحم ورخاوة
العصب وخفاء المفاصل والعظام وقلة القوة والجلادة
والخور عند الكد والتعب وسرعة الضمور وعبالة
البدن والنوم والبلادة والذعر ۝ وعلامة البدن
اليابس خشن الملمس ونحافة البدن والصبر والقوة

والجلادة

والجلادة وظهور المفاصل والأوتار والشعر منه أقرب
وعلامة البدن الحار اليابس شدة سواد الشعر وكثافته
والقضافة وحرارة الملمس وغلظ الجلد وقوة العصب
وظهور الأوتار والمفاصل وسرعة النبض والحركات
وخشونة الملمس والشجاعة والإقدام ۝ وعلامة
البدن البارد الرطب في الغاية من لين الملمس والزغ
وسبوطة الشعر وضيق العروق وخفاء المفاصل
والعبالة وكثرة الشحم ورهولة البدن والنوم
والكسل وبطوء الحركات ۝ وعلامة البدن البارد

اليابس والحار الرطب فإنها مركبة من مفردات أصولهما

المقالة الثامنة في دلالة الأعضاء الجزئية

على المزاج قال ص ن ر في الأعضاء الجزئية
معونة لفهم المتوسم وتعريف الأمزجة أيضا أن
الصوت الجهير وسرعة الكلام وسرعة الطرف بالجفون
وخشونة الشعر وانتصابه ووفور البدن ونحره يدل
على حرارة المزاج ۰ وأن الأنف المسنون والعنق
الطويل والحنجرة البارزة والصوت الحاد الحسن يدل
على يبس المزاج ۰ وأن عظم العين وتميزها وفورها

والتي هي كثيرة الأخذ والذهاب في عرض البدن كأعين
الأتراك والأنف الأفطس والحدار اللحيان وخفة الشعر
في العارضين واللثغة ولين أشفار العين ورقتها واستوا
يدل على رطوبة المزاج ۰ واللون الحائل مع تهيج الوجه
وورم الجفن الأسفل من غير علة ظاهرة يدل على ضعف
الكبد وتفرق الأسنان ودقتها وضعفها يدل على
ضعف البدن وقصر العمر ۰ وقصر الأنف وصغر
الفم وقصر الأصابع وضخامتها يدل على برد المزاج
ورطوبته ۰ ولطافة القدمين والكفين يدل على ضعف

البنية وضعف ما هو مزاج التركيب ونقص الحرارة
الغريزية ○ وقال ص في اعتبار المماليك والجواري
عند المشتري بعلامات تدل على أسقام باطنة وظاهرة
أو منذرة بها وعلى أحوال في الجماع غير مختارة من
النسا وهي أنواع من الفراسة يحتاج إليها المتوسم
احذر اللون الحائل فإنه دال على علة في الكبد أو
الطحال أو المعدة أو يكون به بواسير أو نزف دم
واحذر اللون الرقيق البياض أو الرقيق السواد المخالف
للون البدن كله فإنه قد يكون مبادي بهق أو برص

ولم يستحكم ○ واحذر الخشونة الخفيفة التي تراها في
موضع من البدن فإنه ربما يكون مبادي قوبا ولم يستحكم
واحذر أيضا الشامة وشبهها أو ما تراه في البدن
كالكي أو الوشم فإنه ربما يكون على موضع برص ليخفى
وإذا أشكلت في شي منه فادخل صاحبه الحمام وادلك
ذلك الوشم أو الشامة بالشعر والأشنان والبورق
والخل باستقصاء فإنه يتبين أمره ○ واحذر كدورة
بياض العين وظلمها فإنهما ينذران بالجذام ○ واحذر
الصفرة في العين فإنها دالة على رداءة الكبد وإن كان

فى العين عروق حمر كثيرة ظاهرة دلت على السبل ۞
واحذر غلظ الأجفان وبطوء حركتها فانه ربما كان مبادي
جرب فيها اما بالاستعداد له أو ما هو حاصل ۞
واحذر عظم الأنف واعوجاجه فانه ربما دل على
نواسير فى داخله فانظر فيها فى الشمس وربما سال منه
رطوبة عند الغمز له يدل على نواسير فاقصد ذلك متحققا
واحذر قلة أشفار الجفون وقلة شعر الحاجبين فانه دال
على الجذام ۞ واعتبر حال الأنفاس والنكهة من الفم
أو الأنف فانه ربما دل على البخر ۞ واعتبر حال الأسنان

فان القوى منها طويل البقاء دال على صحة البدن وطول
العمر وبالعكس ۞ واحذر ما تركب بعضها من الفلج
كالصفرة والخضرة والسواد فانه دال على فساد النكهة
وفساد المعدة ۞ واحذر قلة صبغ الشفتين فانه دال
على مرض البدن ۞ واحذر النتو فى البطن والمكان
الوجع منه الذى غمزه يولمه فانه دال على وجع الكبد
أو الطحال أو مرض فى المعدة أو فى فمها ۞ واحذر
النتو فى العنق وان كان صغيرا أو آثار القرحة فانه
يحتمل ان يكون هناك خنازير وغددا ونتو يتولد

منه بسرعة ولا بأس أن تأمر المملوك يجري شوطا
ثم تتفقد نفسه هل فيه ربو أو سعال ثم تتفقد حال
مفاصله في سلاستها للحركات وتتفقد الساق منه
هل فيه عروق ثخان كبار واسعة فإنه ربما كان ذلك
يدل على داء الفيل واعتبر ضعف العصب من أشياء
وهي قلة الجلد والرعشة عند الأعمال القوية والضعف
عند الجماع والاسترخاء بعد شرب الماء البارد ولطافة
المفاصل ورقة الأوتار ورقة الجلد والبشرة وأكثر
ما يسير ذلك لذوي الأمزجة الرطبة فإنك تنتفع

بهذه العلامات في اقتناء المماليك نفعا جيدا وتستعين
بها على كثير من التوسم والفراسة قال ص د
وأما الجواري والإماء فينظر عند المشتري إلى علامات
تذكرها الله على أعضاء مستورة تظهر فمنها إذا كان
فم المرأة واسعا كان فرجها واسعا وإذا كان ضيقا
كان ضيقا أو كان مكورا كان مكورا وإذا كان
شفتاها تملأ فمها كانت الشفتان غليظتين وإذا
كان لسانها شديد الحمرة كان فرجها عديم الرطوبة
وإن كانت حدباء الأنف كانت قليلة الرغبة في

الجماع ۔ وإن كانت طويلة الحنك فهي رابية الفرج
قليلة نبات الشعر عليه ۔ وإن كانت صغيرة الحنك
فهي غامضة الفرج ۔ وإن كانت كبيرة الوجه غليظة
العنق كان ذلك دليل على صغر العجز وكبر الفرج وضيقته
وإذا كثر لحم ظاهر قدميها ويديها عظم فرجها
وعرضت عليك نفسها ۔ وإن كانت نبيلة كثيرة
اللحم بها صلاب فإنها كثيرة الشبق لا صبر لها عن
النكاح وإذا كانت حارة الجبهة في كل وقت حمرا
الشفاه واللثة صلبة العجز فإنها شديدة الطلب للنكاح

وإن كانت حمرا اللون زرقا العين فإنها شديدة الشهوة
وإن كانت كثيرة الضحك خفيفة الروح سريعة الحركة
فإنها شديدة الشبق ۔ والعين الكحلا مع كبرها
يدل على الشبق والغلمة وضيق الفرج ۔ وكبر الأذنين
مع صغر العجز دليل على عظم الفرج ۔ ونتو العقبين
إلى ناحية الظهر دليل على سعة الفرج المقالة
التاسعة في ذكر الأعضاء الجزئية وما تدل عليه
وهو جل المقصود من الفراسة الحاصلة بالعلم والتعلم
قالت ه ما أنا ذاكره باختلاف منهم ۔

فالأول ن رص في حد الفراسة وتعريفها

الفراسة عبارة عن الاستدلال بالأحوال الظاهرة

على الأخلاق الباطنة . فمن ذلك الرأس وهي صومعة

البدن وجوامع للحواس الظاهرة والسبعة الصفات

الباطنة ومنه ستجلى الآيات وتترائى العلامات

وتصدق الأمارات قال ــــــــ ه أحمد الرؤس

تكوينا وأدلها على كل محمدة هو الرأس المعتدل

وصفه ومقداره وإلى العظم ميله مع مناسبته للبنية

وصفته أن يكون مستدير الشكل كأنه كرة غرث

بإصبعين عند صدغيه إلى داخله وفيه نتو يسير من مؤخره

عند القمحدوة ومن مقدمته وهو ما تحت الناصية ومن

أم الرأس مواطن البطون الثلاثة فإنه إذا كان كذلك

دل على العقل التام والفهم الحسن السريع والفكرة

الصحيحة والتخيل الصائب وقوة الحفظ والتذكر

والاتصاف بهذه الصفات الحميدة ن ص ر صغر الرأس

مع الثبات للبدن دال على الطيش ونقص العقل وأضداد

ما ذكر قبل ط ن دليل ردي إلا أن يكون مناسبا

للبدن حسن الشكل كثير الرطوبة ن ط ر عظم الرأس

وقلة استوائه اذا لم يكن مفرطا دال على علو الهمة وحسن
الفهم وحسن الانقياد لغلبة الغفلة احيانا عليه
طن يدل على الغفلة والعفاف نص الرأس المسقط
دال على خبث النية والسبق نص تقبض جلدة الرأس
دال على الجراة وقلة الحياء ط دال على الاعتنا بالامور
نط انخفاض ام الرأس حتى كانه كرسي دليل على الحرص
والخيانة وقلة الدين صر دال على رداة الفكر والملالة
ع دال على مخالفة الناس نط انخفاض موضع القرنين
ودخولهما دال على الغش والخبث في النية والسبق

صر دال على الدناءة والعبث نط تفرع في الرأس حتى
كأنه رؤوس مجموعة دليل الجهل وقوة الحرص والجراة
على الاشياء ن الرأس المغضر ذو القمحدوة الوافية
دال على المحمدة والخير وجودة الطبع وكثرة الحفظ
لما يشاء من علم ومسموع نط الرأس الكبير جدا دال
على البله وفساد الفكر والاضطراب في الرأي ن اذا
كان موضع البطن الاوسط ناتيا كان دليلا على الخير
والعفة والديانة الشعر قالت ه احمد الشعور
المتوسط المعتدل في القلة والكثرة والدقة والغلظ

واللين الناعم الخشونة والسواد والصهوبة والتجعد
والسبوطة والطول والقصر وسرعة النبت وبطوه
والدهانة بالتمع والفحولة وذلك دال على الذكا
والعقل والاوصاف المحمودة زص الجعودة الظاهرة
دالة على الحرص وسوء الخلق والجبن ر يدل على العي
في الكلام وكثرة الهذر نط الشاخص دال على سوء الفهم
لقرب شبهه من شعور البهايم صد سواد الشعر
دال على المنفعة ه الصهوبة المفرطة كشعور
الصقالبة دالة على سوء الفهم ورداءة الطبع والحرص

وخبث النية زص الشعر القايم الكثير الاسود والخشن
الازب من الراس والبدن وسيما شعر الراس دال
على الحمق والجنون واختلاط الذهن طر دال على الشجاعة
وغلاظة الطبع ن ازب شعر الصدر والكتفين
والعرقوبين دليل على الحمق والتهور وسوء الفهم
نط لين الشعر دال على الجبن والمكر والتانث كثرة
الشعر على البطن دال على الشبق ه شعر الصلب
اذا كان كثيرا دل على القوة والشجاعة ويدل
اذا كان على الكتفين وعلى الرقبة على الجراة والحمق

ز دال على الجور وسوء الفهم نص الشعر الأحمر
الناري اللون دال على أخلاق سيئة وطباع ردية
نط الشديد الصهوبة المشبه بلون الكتان دال على
الشح والكذب وسوء الخلق ومحبة الفتك صر الشعر
الشاخص دال على سوء الفهم نط الشعر على الخدين
دون البدن دال على الشبق وسيما إذا كان على المتن
كذلك صر دال على قصر الهمة واختلاط الذهن
صر إذا كان نابتا على الكتفين فقط دل على
الغفلة والشجاعة صر فإن تخصص بالعنق وحده

دل على القوة والجرأة وشدة البأس الحواجب قال
ه إن أحمد الحواجب دلالة هو الحاجب الممتد الحسن
الوضع والنبات للشعر وتلسين الطرفين ودقته
وارتفاع مؤخره إلى جهة الصدغ وبلجه وارتفاعه
عن العين قليلا طص كثرة شعر الحاجب وخشونته
دليل على الهم وغثاثة الكلام والعي فيه نط الحاجب
الطويل الممتد إلى الصدغ دال على العجب والتيه والصلف
وسيما إن مال من جهة الأنف إلى أسفل ومن جهة
الصدغ إلى فوق نص الحاجب المقطر دليل الشبق

والدناءة صن الحاجب العريض القصير المثلث الشكل

كصورة الدال دال على التهم وخبث النية وسوء

الخلق والحرص والشح ن إذا اتصل الحاجبان على استقامة

دل ذلك على التأنيث والاسترخاء وإذا ارتجامع

ذلك إلى الانحدار وإلى جهة الأنف دل على الذكاء

ولطف النفس وحسن الخلق وإن ارتجامع اتصالهما

بالشعر ميلا إلى جهة الصدغين دل على الظفر

وحب اللهو والطرب والزهو والاستهزاء بالناس وإحاطة

العين بالحاجب على العين كنصف الدائرة دليل العي وخبث

السريرة وسوء الخلق والدناءة صسر ركوب الحاجب على

جفن العين دليل على الشهوة الشديدة والشجاعة وسوء

الخلق نط ارتفاع أحد الحاجبين وانخفاض الآخر

عند الكلام والنظر وعند الحركة دليل خبث الباطن

والمكر وسوء الظن بالناس ص دال على الكبر والفحة

وسوء الفهم ع دال على طبيعة الشر والدناءة طص

الحاجب المرتفع إلى جهة الجبهة عن العين دليل الحمق

نص الحاجب المرتفع الطرفين من جهة الصدغين إلى فوق

كرفع الذنب من الشاة دليل الصلف والكبر والتيه

ن الحاجب المرتفع في الجبهة من جهة الأنف والنازل
من جهة الصدغين دليل حب القتل وسفك الدماء
وسوء الفهم ط دليل حب الفساد وكثرة الشر د دليل
خبث السريرة ورداءة الأخلاق ص دليل الظلم والتهور
نص دقة الحاجب مع خفة الشعر دليل الذكاء ولطف
النفس وحب الزعامة العيون أحمدها وأصفا
وأدلها على كل وصف حسن قوله ه أن تكون العين
متوسطة في الحجم ساكنة في مركزها ترفة في نظرها
والتي لم تفترق أشفارها ولم تضق ولم تضعف انسانها

ولم تضق وتكون صافية من الكدر نقية من النقط لينة
حسنة في بريقها كامنة العروق معتدلة في
الطرف بالجفن خلاء الأشفار يخالطها السرور والمهابة
بياضها نقي وسوادها نقي لا عظيمة ولا صغيرة ولا غائرة
ولا جاحظة ولا شاخصة كالجامدة ولا سريعة
التقلب كحركة الزئبق ونابية الحدقة ولا صغيرتها
ولا كبيرتها ولا واسعتها ولا مختلطة الوضع في
البياض والسواد وتكون رطبة المنظر من غير ضعف
ولا علة شهلاء أو خفيفة الشهولة أو كحلاء أو شعلاء خفيفة

الشهولة نعمة الجفن الأعلى والأسفل مكورة الوضع اسودها
الحدقة منها فاضل بين بياضها وقل ان تجمع في عين هذه
الأوصاف كلها بل غالبها فاجعل هذه العين الموصوفة
انموذجها واحكم لها ان صاحبها يكون حسن الطبع جيد
العقل غزير المروة كثير الخير قوي الفطنة متصفا
بكل خلق فاضل صر فالا ان احوال العين تعتبر من وجوه
احدها الوضع كالجاحظة والغائرة ◦ والثاني
المقدار كالعظيمة والصغيرة ◦ الثالث الجفن
كالغليظ والرقيق والمستوي والمنقلب وقلة الطرف

وكثرته ◦ الرابع حركة الحدق كالبطء والسرعة
الخامس المشابهة باعين الحيوان فاعتمد على هذا الاعتبار
في توسمك واحكم بما يظهر منه ن العين الصغيرة الموق
دالة على تأنث واسترخاء في القوى ◦ والعين الناتئة
الحدق دالة على الجهل والبلادة ◦ والعين التي يطير
ناظرها الى هنا وهنا بسرعة دالة على التغلب بالناس
والعبث وحب الصيد وحدة النفس بط العين التي
يطول تحديقها في الأشياء دالة على الفحة والحمق
والعين الكثيرة الطرف السريعة دالة على البطش

والاضطراب طص ر العين العظيمة الراكدة التي ليست
براقة ولا محمرة دالة على حب المال وجمعه وعلى
بغض النسان ن يحب الاحتراس من صاحبها كما يحترس
من العدو وسيما ان كان نابيا ولمعانها ظاهرة ب ط ر
العين الشديدة الانقلاب الاربد الناظرة دليل
الحمق والبله والشر ن العين الحمرا مثل الجمر دليل
الغضب والاقدام ط دليل الشر وحب القتل
ب ط ص ر العين العظيمة الراكدة الحمرا دالة على
الفحشا والزنا واللهو والزيادة ص اذا كانت منقلبة

الجفن

الجفن الاسفل ولا اعظم من رداءة طباع صاحبها وشره
وخبث نيته ر يكون صاحبها قليل الحيا ستي الهمة
والاخلاق صر انقلاب شعر العين مع كثرة تنفس
الضعفا حين يكلمك دلالة على همته بالشر وخبث نيته
رص العين النارية اللون دالة على الفجة والجراة لشبهها
بعين الكلب بطر الحمشا الغائرة دالة على الدها والرداة
وخبث النية ص دالة على الشح والحرص وسو الخلق
بط العين الشديدة الغور حتى كانها في نقرة غائصة
دالة على الخداع والكبر والمكر وسيما ان كانت زرقا او

العين المتوسطة اللون بين الصفرة والاخضرار دليل
الجبن والبله ص دليل صغر الهمة والشح والحرص على
الجمع والعين الزرقا المخالطة زرقتها بياض داله على شر
مما دلت عليه التي قبلها ط داله على قلة الحيا والغفلة
وحب الزنا ص العين المضطربة الصفرا الى الحمرة داله
على النميمة والكذب والشر ن العين الدايمة
الطرف مع اضطراب مركبها داله على الجنون واختلاط
الذهن د العين الزرقا المشاب زرقتها بصفرة زعفرانية
دليل رداة الاخلاق جدا لان الزرقة تدل على [illegible]

والكسل والصفرة تدل على الخوف والجبن فعند اجتماعهما
تحصل احوال مشومة ر فان اشبهت عين البازي دلت على
الغدر والنميمة والشر ص دلت على السرقة وخبث النية
ط النقط الكثيرة حول الحدقة فيها من داخلها داله على شر
وكيد وغدر وخيانة ص واذا كانت العين زرقا
مع ذلك فالدلالة اوكد ب ط العين الشهلا او الزرقا
ذات النقط الفيروزجية الشبيهة بالخرز المنظوم
داله على الكفر والشر والغدر وقتل النفوس واذا النار
ر الحدقة المطوقة بطوق لونه يخالف لونها داله على الهذر

والحسد والشرط دالة على الكلام الكثير فيما لا يعني
صاحبها صـ دالة على الجبن عند الصدق واظهار الشجاعة
قبله واذا كان حول الناظر سواد رقيق وكأنما بصاحبها
كآبة وحزن وبعينه مع ذلك اثر همزة باليد او لمغة
سودا او صفرا او خضرا او هو مع ذلك متنحنحا كثير
التقليب لها من غير علة ظاهرة فانه يكون مجنونا مخلطا
او قد عمل فواحش عظيمة او منكرا شديدا مثل قتل قرابة
او زنا بذات محرم او مفارقة امر عظيم وان ذلك اكثر
همومه وهمته او قد حدث نفسه به او نواه فاحذره

كل الحذر نص الحدقة السوداء او الزرقاء ذات لمعة الذهبية
او الزعفرانية بغير بثر تدل على حب القتل وسفك الدما
ز العين المنقلبة الى فوق وشبه اعين البقر وهي مع ذلك محمرة
عظيمة دليل الجهل والتكبر والرداءة والاصرار على الخطا
ن الحدقة النابتة مع لطافة العين دليل الشهوة والحمق
وحب النساء ط فان كانت كأعين السرطان في النتوء
دلت على الجهل والاضطراب والسبوط ط العين الصغيرة
جدا مع كثرة الطرف بها دالة على الهذر والرداءة
والفعل الدنيء ص والعين الكبيرة جدا مع كثرة الطرف

بها دالة على الظلم والجور وكثرة الحيا والسبو آط العين
العظيمة المرتعدة دالة على حب النسا والكسل طص
العين الصغيرة الزرقا المرتعدة دالة على حب النسا وقلة
الحيا والتحيل بالمكر نط العين الزرقا الصغيرة الحدقة
المرتعدة دال على حب الذكور والنمايم اذا الناس ن
الجفن المنكسر او المكبوب دال على المكر والحمق والغبن
الراجفة اي لون كانت دالة على الشر وسيما الصغير
وكلما عظمت نقص الشر وزاد الحمق والجبن والكسل
عر العرب يصفون الجفن بالمرض وذلك من موجبات

الحسن

الحسن في النسا وهو دليل على الانوثة صر العين الكبيرة
الناظرة مع اختلاف وضعه دال على نقص العقل وسوء
الافعال عر العين الدايمة الطرف وسرعة التقلب في
مركبها دالة على الجنون والجبن والحمق بص اذا كانت
اهداب العين قايمة والحدقة تدور في المركب دلت على
انقلاب النفس وسوء الظن والقرب من الجنون عر العين
تتحرك كانها قلقة دالة على شهوة النسا والسبو صر
العين الزرقا الضيقة الباطن دالة على الفجور والحرص
والشح والطيش ص العين الشبيهة باعين الغنم دالة على

الغفلة وقلة الشر والجهل والعين الشبيهة بأعين
الخزايا في الوضع والدوران دالة على الكذب والملل والتلون
ن العين النازلة الموقى الى جهة الانف دالة على الشجاعة
والاقدام ومحبة سفك الدماء ر العين الشبيهة بعين الفرس
في الصفا والوضع دالة على القوة والصلف والزهو واللهو
ن العين التي يتقدم ناظرها ويتأخر عن المركب المعتاد كانقلاب
ناظر عين الاحول دالة على سوء الفعل ونقص العقل صر
العين الطمسا دالة على قلة الحيا والتهور وسوء الخلق
وكذلك من نفى بعد الابصار ن اذا كان حول العين

محجرا اسود مخالفا للون الوجه دل على خبث النية وسوء
الهمة والشر والمكر ع متسع الجفن الاعلى دال على حب العلم
وفعل الخير وعلى غفلة ورقة نفس ورقة الجفن الاعلى على
الفهم والاعلام وغزارة العقل ن غلظ الاجفان جدا دليل
البلادة ونقص الشهوة وغلاظة الطبع طر العين الشعلا
المائلة الى لون الذهب دالة على الاقدام والجراة وحب
القتل ن العين الزرقا اليابسة الناظر دالة على سوء
الهمة وعلى الجور يط العين الخضرا مع وشوسة دالة
على اختلاط الذهن والجنون كه اصلح العيون المعتدلة في

اللون والوضع وسواد شعر الجفن ولا تخلو صاحبها من شر
صع العين البراقة الزرقاء بصفرة أو زرنيخية والخضراء
كالفيروزج وفيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم أو بيض شبيهة
بالمسامير دالة على الخيانة والشر والسوء عص العين الراكدة
الرطبة غير العظيمة وهي متحركة الجفن بخفة وجبهة صاحبها
ملساء دالة على الحرص وجمع المال ومحبة العلم صر العين
الراكدة الصغيرة دالة على البخل والحرص وإظهار الفقر وإن
انضم إلى ذلك ارتفاع الحاجب إلى وسط الجبهة وانقباض
الجبهة دل على المكر والبخل والخداع والسلاطة وسوء الخلق

ه العين الشهلاء والخفيفة الشهولة والتي لونها بين السواد
والشعولة والتي بين الخضرة والزرقة مع سواد شعر الجفن
واعتداله والتي لونها كلون عين العقاب والتي يشبه لونها
لون عين الأسد مع حسن الوضع لها في مركبها أحمد العيون
دالة على الفهم والعقل والشجاعة والعلم وحب المحمدة وأفعال
الخير والاتصاف بكل وصف حسن وخلق محمود ه والعيون
المذمومة الدالة على الإطلاق في العظيمة جداً أو بعكسها
والجاحظة وبعكسها . والرحبة الناظر وبعكسها .
واليابسة جداً أو بعكسها . والغليظة الأجفان جداً أو ضده

والمستطيلة جدا وبضدها ۞ والمائلة الى جهة الموق
والمائلة الى جهة اللحيين ۞ والغريبة الشعر في الجفن وبعكسها
والحديدة النظر وضدها ۞ والشديدة الحمرة وسيما
مع اللون الرصاص ۞ والكدرة البياض بيسير صفرة او حمرة
او زرقة او لون سمج ۞ والكدرة الحدقة تشابه من مبدا
كنقطة او ظفرة او سبل كنسج باحمر ۞ والكثيرة الشعاع
والناقصة والبادية العروق والمحمرة البياض من غير مرض
ظاهر في العين والمفرجة الاجفان وذات الدوران وذات
الاسترخاء الشديد والمختلطة اللون وذات الهمزات

او الطوق حول الحدقة الكبيرة الطرف والبطيئة مع جمودها
وذات سواد المحاجر والنابية الجبهة دون المقلة والممتلئة
الجفن الاسفل دون الاعلى وبضده والزيبقية الراجفة في
تقلبها والشيحة بغير ريق والرمادية والمجزعة الحدقة
شبه عين المعز كل هذه العيون مذمومة الدلالة نظر
العيون وجوه القلوب وابوابها التي تبدو منها احوال
النفس واسرارها وحديثها وذلك لاتصالها بمواضع القلب
وصفائها ورقتها فاحكم بها بعد تحقيق النظر وصحته فان
الدلالة الواحدة منها تصلح وتفسد كثيرا من الدلائل

البدنية لصدقها وإن كان البدن مخالفا في أمارات
الصلاح وضده الجبهات هي أيضا مما
دلالته قوية صادقة ۝ وذلك لأن الرأس كما تقدم القول
به صومعة الحواس ومعدن الفكر والذكر والحفظ ونحو
أكمل الأعضاء لظهور الآثار النفسانية فيه بوجه أتم
ولأن الوجه محل الحسن وضده وهما كمال الجسد ونقصه
ولأن الأحوال الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الأخلاق
الباطنة كالخجل والخوف والغضب والفرح والكآبة
فإن لكل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه خلاف البدن

والأعضا

والأعضا الموجودة في الوجه بعد الرأس فالحاجبان والعينان
والجبهة والأنف والشفتان والأسنان والذقن والأذنان
ثم العنق قريب من ضده في الدلالة لقربه من الوجه هنا
كلام ز طص ر قال ـــ ح عظم الجبين دليل البله
وعرضه دليل قلة العقل ۝ وصغره دليل لطف الحركة
واستدارته دليل الغضب بسرعة ۝ واتضاحه مع
التغضن وانكباب الحاجبين دليل السفه ودناءة النفس والكذب
ز قصر الجبهة دليل الغضب والشجاعة بـ ط الجبهة
المنبسطة بغير غضون دليل الغضب والخصام ز الجبهة

المائلة إلى الوسط ذات التقطيب دليل الغضب وقلة العقل
بط الجبهة الصغيرة دليل الجهل نط الجبهة الدقيقة
الطويلة دليل الطيش والخفة ن الجبهة العريضة المنبطحة
دليل البله والحمق بط الجبهة العظيمة دليل الكسل
والغضب صر الجبهة القصيرة المغضنة دليل الحرص
وجمع المال والكثرة الفضول بغير قصد دليل الصلف
ع الجبهة المغضنة الخشنة دليل الفحة وضيقها دليل
سوء الفهم ص الجبهة المختلفة الاستواء دليل الفجور والخيانة
والخنوع ع الجبهة النائية في وسطها دالة على الحرص والشح

الجبهة

ن الجبهة المربعة دالة على جودة الفهم وحب العلم والصلف
ع الجبهة العالية دليل الفحة والشجاعة ع الجبهة النائية
المقعرة دليل الخيانة والغش ن الجبهة الظاهرة العروق
دليل الجراءة والإقدام نط الجبهة الملسا المستديرة دليل
التهور والبله • والجبهة الملسا المنبطحة إلى مقدم الرأس
دليل الكبر والعلم والحظ من الملوك ه أجمعوا على أن الجبهة
المحمودة الدلالة على كل خلق حسن هي المعتدلة الموافقة
لوجه صاحبها التي ليس فيها تربيع ولا تحرف ولا هي منحا
إلى الرأس ولا مشرفة على الوجه ولا عظيمة ولا صغيرة ولا

ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا جلحا ولا قصيرة شعرا ولا
مستدقة ولا هي مخسفة ولا خشنة ولا شعر الراس مالك
اعلاها بكثرة بل مستوية الخلق لينة عالية في وضعها حسنة
المنظر نقية من شامة ومن خيلان ومن شعر نابت بها كالزغب
الاذان انتوه على ان احمد الاذان دلالة على كل خلق
حسن ووصف جميل هو ان تكون الاذن مناسبة لمقدار
راسها وتكون حسنة التكوين ليست بمنكسرة ولا منبسطة
ولا رقيقة ولا غليظة ولا كبيرة ولا صغيرة ولا غضفا ولا
غليظة الشحمة ولا نابتة الشعر في صماخها بكثرة وتكون شرفة

صغيرة الشحمة حسنة اللون والوضع والتكاسير التي بها ع
الشعر على الاذن دال على جودة السمع وعلى الجهل وقلة الفهم
عب الاذن الكبيرة ذات الانفراش دالة على الهذر والحمق
ورداءة الهمة والكذب ن عظم الاذن وغلظها دال على
الحرص وسوء الهمة صر صغر الاذن دال على الفهم والشر
والغدر ع دالة على قصر العمر صر الاذن الرقيقة العظيمة
دالة على نقص الفهم وعلى الزنا فان كان شعرها ظاهرا في
صماخها دلت على الجهل والفتور في الاستنباط الاذن
الغضفا المنكسرة دالة على الغفلة والكسل عا الاذن

المستديرة الرقيقة الشبيهة بالرق وهي ممسوحة الى خلف
الرأس دالة على الذكاء وخفة النفس والعقل وعلى الترف
صح الاذن الملساء الغليظة دال على الجهل وغلظ الطبع
عط الشحمة الكبيرة النازلة من الاذن دالة على غلظ
الطبع والجناية صح الاذن الكبيرة القائمة في طولها
الشبيهة باذان الحيوان دالة على الجهل وطول العمر والتهم
الانوف اتفقو ه على ان احمد الانوف دلالة على كل وصف
جميل وخلق حسن محمود الانف الحسن الوضع المعتدل المناسب
في خلقه بمقدار ارنبته وقصبته ومنخريه وتوسطه في الكبر

والصغر والطول والقصر والكثافة واللطف وضيق المنخرين
وسعتهما وحسن لونه وتخاطيطه ولطف اتصافه بالجبهة
وتوسطه بين الشم والورود بالارنبة الى جهة الفم وسرعة
التنفس منه وبطوءه ويكون طيب الرائحة لين المجسة نقي
البشرة من الشامات والخيلان والشعر الزغبي والرطوبة
السائلة واليبوسة الجافة لا احدب ولا مستوي القصبة
بالجبهة ولا منفصلها ولا افطس ولا رقيق الارنبة فاتمها
ولا مقلص عن الشفة العليا ولا قريب من طرفها ن دقة
الارنبة وورودها دليل الطيش والمخاصمة ح غلظ

الأرنبة واستلاطرها دليله الغي وقلة الفهم وكثرة
المزاح بط دقة الأنف بمجموعه دليل الشر وسرعة الغضب
وقلة الانتشار طص دليل بغض الغريب ع طول الأنف
ودقة أرنبته دليل الطيش والحمق وسرعة الغضب صر
الأنف الأفطس دليل الشبق وغلاظة الطبع ر دليل
إتيان الذكور ن ارتفاع قصبة الأنف واستواؤه دليل
جودة الفهم ط دليل طبع جيد رط اعوجاج الأنف
وغلظه دليل الشر وسوء الخلق ص دليل خبث السريرة
صر عرض الأنف بمجموعه دليل البطر والعبث آط دليل

الجهل

الجهل وغلظة الطبع ع دليل حب الأذى والفساد
صر الأنف المقوس القصبة إلى الأرنبة يسيرا دليل الجبن
والهذر ع دليل لين النفس والطيش ن انتفاخ القصبة
من غير علة دليل على غلاظة الطبع ع دليل حب الجدل
والعبث بالناس صر دليل الجهل لشبهه بأنف الحمار
والبغل ن انتفاخ المنخرين وسعتهما دليل سرعة الغضب
والصلف ط دليل التيه وقوة النفس دليل معاجلة النقم
ع دليل شدة الإنذار فاس ن غلظ أعالي الأنف دليل نقص
الحس ط غلظ الأرنبة جدا دليل حب المزاح صر دليل

الصبر على الأذى ز دليل العبث والخبث ط تقنطر الأنف
حتى كأنه ثلث دائرة دليل الهذر والحسد ص دليل
حب المحمدة وبغض الناس ب دليل التهور والنجدة
والإقدام ع دليل الكذب وإظهار غير ما في النفس ز
دليل البخل وسوء الفعل والتحيل على الناس بالهذر ص إن
كان مع التقنطر وارد الأرنبة دل على توسع الحيلة وإظهار
الأمانة والكذب ن قصر الأنف وقطسته دليل الرقة
وخبث النية ط الأنف الذي في قصبته عقدة مثل
الكرسي دليل الكبر والتيه وغلظ الطبع ز طول الأنف

وعظمه وغلظه في أرنبته دال على الجرأة والشجاعة
ونقص الفهم ز دال على التكبر والقوة في النفس ص دليل على
أن صاحبه لا يرى غير رأي نفسه وذلك مأخوذ الشبه من
النيران ع حسن الأنف وسبوطته دال على حب النساء
والسبق ز استدارة الأنف وضيق المنخرين دليل الحمق
والطيش ه استواء قصبة الأنف مع الجبهة دليل الكبر
والنجدة والشر وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من الحيوان
ن القصبة المنفصلة عن الجبهة كأنما قطعت عنه دالة
على الجهل وسوء الأفعال ص الأنف الرقيق رأس الأرنبة

مع تقوس القصبة منه وظهور تخاطيط متخزية دليل الشجاعة

وحب الخصام ع دليل الاحتياج الى الناس الافواه

انفق ه على ان احمد الافواه دليل على الاخلاق الحسنة والاوصاف

الحميدة هو ان يكون الفم معتدلا بين السعة والضيق ضخم

الشفتين رقيقهما لثغر حلاوة ولثته صبغة مستوية لحم

الاسنان ولسانه الى الحمرة والملوسة غير خشن ولا مفلج

ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا او مشاب اللون بصفرة

ويكون طيب النكهة نقي بياض الاسنان حسن التركيب لها

ز سعة الفم دليل النهم والشجاعة ن رقة الشفتين

والنهام احداهما على الاخرى في طبقها مع سعة الفم دليل

الجراءة وشدة الغضب ص دليل الغش والحقد وحب الفتنة

عز غلظ الشفتين دليل الحمق وغلاظة الطبع ز تدلي الشفة

السفلى مع سعة الفم دليل على الجبن والعجز ط دليل المشي

بالنميمة وضعة الهمة وشرة النفس ن صغر الفم دلالة

الفطنة ظ دليل الذكاء والاحتراز ه تقدم الشفة

العليا على السفلى دليل محبة العلم والحكمة ن دليل الفهم

والنصيحة ب دليل الامانة وبعض غفلة ع الفم المتقدم

البارز كالزلوم دليل الشره والبله وكثرة الكلام ن

دليل سوء الخلق والشح صح مسترخي الشفتين في ملتقاهما
حتى كأن العليا ساقطة على السفلى دليل ثبات النفس والقوة
ن استقامة الفم مع صغره دال على محبة القتال طص
دليل الشجاعة والجراءة ع يكون بعنا الا سفاكا للدماء
ن الفم الغائر الذي كأنه في بئر دليل الزنا والشر صح
دليل حب اللهو والإقدام ط بروز الشفة السفلى دليل
الحقد وسوء الفهم ه رقيق الشفة أحمرها حسن الخلق
سالم الفكر الأسنان ط طول الأنياب دليل الكذب
والشجاعة وقوتها مع الطول دليل الشر والنهم وقوة البدن

ن الأسنان الصغار المنضودة بغير فلج دالة على الكذب
والنميمة والنسيان صح الأسنان المختلفة الوضع دالة
على الغدر وإذا النابر صح الأسنان الشبيهة بأسنان
الكلاب وسيما الأنياب دالة على الفهم وسوء الهمة
ع دليل الغدر والحسد ب الأسنان المفلجة الحسنة
الوضع دالة على الطبع الجيد ع الكبار المفلجة المغلقة
دالة على الطبع الردي ر النابتة إلى فوق اللثة دالة
على الحرص وسوء الهمة ط الأسنان الفوقا المتقدمة
على السفلى دليل الحسد والحقد ر دليل الجراة والشح ن

الثقيل الاسنان الغليظ الشفتين سيئ الخلق ناقص العقل

ع دل ذلك على الاغتلام وسوء الهمة والخلق ط القوي

الاضراس والاسنان قوي البدن طويل العمر وبعكسه

الاذقان انفق ه على ان احمد اللحا والاذقان دلالة على

المحمدة وحسن الاوصاف هي ان تكون لون شعرها عنابي

اوكلون الخروب لا سبطة جدا ولا جعدة جدا ولا كثة

جدا ولا خفيفة جدا ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية

العنفقة ولا خالية الجنبين ولا منفردة الشعر ولا

ولا متفرقة فرقتين ولا مخرطة كالذنب المحدود

ولا خشنة الشعر ولا ناعمة بل مستديرة الى التربيع ليس

في الوجنات منها نبات ولا تحت الحنك فوق الحلقوم ولا

متصلة الشعر بشعر الراس من الصدغين فاذا وجدت هذه

فانها دليل العقل والعلم والعفة والشجاعة والذكا وكل

محمدة ز طول الذقن دال على سرعة الغضب وسرعة الرضا

طص دال على الاستحالة وسرعة التقلب ز دليل الهذر

والاستحان صغرها دليل الشر والاهتمام وفضوها

مع استدارتها دليل ضعف العقل ط دليل الجراة

وحب الشره اللحية المربعة الخارجة الحروف دالة على خبث

اللحية وسوء الخلق ن دالة على الجراة على العظايم و اللحية
المنفرقة فرقتين دالة على الشر وخبث النية ط دالة
على الشجاعة والغدر طر اللحية التي بها شبيه النقرة
بغير شعر على الذقن دالة على الجهل والكفران ع دالة على
المكر والشبق ط الطويلة الرقيقة المنفرقة فرقتين
دقيقتين دالة على سوء الظنة بالناس والمحبة للفتن عب
دالة على الكذب والغدر ط اللحية المستديرة المستوية
الانبات دالة على حسن الصحبة وجودة الطبع وسرعة
الفهم ن اللحية العريضة المرتفعة الشكل من غير تفريق

دالة

دالة على العقل ونفع الناس ه اللحية الخفيفة الشعر جدا
بتفريد له وسبوطة دالة على الذكاء والفهم ط دالة على
الفهم والشبق ع دالة على حب الدهان والنقش والشعبذة
والكتابة ص اللحية التي تشبه نباتها الحا السنور دالة على
البلادة والجهل ع دالة على الشبق وحب المال طر
اللحية الكثة الممتلية الوسط شعرا دالة على قلة العقل
والجراة على العظايم ص اللحية الطويلة العريضة جدا
دالة على الخفة وحسن الخلق وقلة الفهم ن اللحية
المجنحة بجناحين منها دالة على الفهم والجراة وجودة

الطبع ن ابساطه ردى الطبع خبيث النية واللحية المرسلة
الجعد الشعر التى دون الكثة دليل الفطنة والاقدام
والعبث بالناس الوجوه ه اتفقوا على ان ادل الوجوه
على المحمدة والخير وكل وصف حسن هو الوجه المزهر المهيب
المحبوب المعتدل فى تكوينه ولونه ووضع عينيه
واذنيه وتخطيط انفه وظهور البشر والسرور على اسرته
من غير سبب ظاهر آ الوجه المستدير دليل الجهل والقوة
والشجاعة والوجه المسقط دليل خبث النية والمكر
والوجه المربع دليل العقل والعفة بط الوجه المجنح مع

انتفاخ

انتفاخ الصدغين دليل البله وجودة الطبع والوجه
المثلث دليل الفحة والاقدام ص دليل الجراة والنجح
ن الوجه المخسف كانه الترس مع صغر العينين وصغر
الانف دليل حب القتل والقتال والصيد ط دليل
قساوة القلب ن الوجه العريض جدا دليل البلادة والكسل
ص الوجه النابى الوجنتين مع غلظ الشفتين دليل غلاظة
الطبع ع دليل محبة الفساد والعبث ص الوجه المحدب
كانه سدس دائرة دليل الشجاعة والاقدام ع دليل التهور
وسوء الفهم ب دليل القوة وكثرة الضحك ط الوجه

ذو اللقوة من أصل الخلقة دليل رداءة الطبع وسوء الخلق

ن دليل بنية الشر وحب العبث صر الوجه المنصف

علوا منه أعظم خلقا من الأسفل دليل سوء الفهم ونزعة

الانقياد والوجه المنصف ضدا دليل سوء الفهم وغلظ

الطبع صر وهو دليل ردي جدا الشبيه برأس الحمار

ومثله الوجه المنصف يمنة ويسرة فيكون خد ولحي

أوسع وأكبر من خد ولحي دليل حب اللهو وسوء الفهم

ع دليل اضطراب العقل ن الوجه اللحيم المستطيل

دال على البله والقحة ط الوجه النحيف المستطيل الكود

ما بين الجبهة منه والفم دليل الطيش وسوء الخلق والشر

الأعناق أنفق ه على أن أحمد الأعناق ودلالة على كل

وصف حسن هو أن يكون العنق معتدلا بين الرقة والغلظ

ما هو وبين القصر وإلى الطول ما هو وأن يكون سبطا

لينا خفي العروق والوداجين والقصبة والحنجرة والقفاه

وحسن اللون مستوي المغرز ن العنق القصير الغليظ دليل

الإقدام والجراءة ط دليل الشجاعة والصبر صر إن كان

الرأس صغيرا والعنق غليظا وفي الوجه طول دل على القحة

والإقدام وسوء الخلق والإلحاح لشبهه بالكلاب

عب العنق الطويل الدقيق دال على الجبن وضعف النفس
ورقة القلب صح العنق الطويل المايل يمنة أو يسرة مع الحركة
دال على ضعف النفس وسوء الهمة والذلة ع على قلة
الثبات ونقص عقل وخور ن العنق الطويل الصغير
راسه مع طول عنقه دليل قلة العقل وحسن الصوت
ونتو الحنجرة دليل سوء الظنة صح دليل الاقدام والفحش
عر دليل البخل والجهل طا دليل الهذر والشر وسماع
نتو الوداجين ن العنق المسترخي دليل ضعف العقل
والبدن ع دليل الفهم وحسن الصوت والجبن ه

العنق المايل والمتشنج يمنة أو يسرة حتى كأن الراس متكي
على الكتف دليل الشجاعة وشراسة الأخلاق وغلاظة
الطبع نط غلظ العنق وكبر الراس دال على البله وجمود
النفس ن غلظ العنق وكبر الراس دليل الشجاعة الأكتاف
انقوه على أن أحمد الأكتاف دلالة ما كان سبطا ممتليا
باللحم قوي المجسة منهدل الوضع كأنه سدس دائرة منه
الى مغرز العنق الى الكتف الآخر والنقرتان المستبانتان
مغلقين ملأى من اللحم فان ذلك دال على القوة والشجاعة
والفهم والكرم وكل محمدة ن غوص الكتفين ونتوهما

حتى كأنهما أساجنا حين ممعوطين دليل الجبن والشح

وضعف البنية وحب جمع المال ودليل الجور والمكر

وضعف النفس وسيما مع دقة العنق وطولهما ى انهدال

الكتفين وامتلاؤهما باللحم دليل الشجاعة والكرم

ع دليل جودة الطبع وحسن الخلق ط دليل قوة النفس

وصحة المزاج بط من كان أحد كتفيه منخفضا عن

الآخر كان دليلا على ضعف النفس وربما يصاب بالفالج

عب قوة عضلة الكتفين دلالة قوة النفس والنشاط

ط من كان في أعلى الكتف منه نقرة ظاهرة الانخساف دل على

صغر

ضعف النفس والخور والذلة ص ضيق ما بين الكتفين

مع امتلائه باللحم الساتر لأول سلسلة الظهر دليل

القوة والنشاط وسوء الفهم ص د سعة ما بين الكتفين

مع امتلائه باللحم الساتر الصلب المجسة دليل قوة القلب

والنشاط وصحة التركيب وحسن الفهم ند دليل الشجاعة

الظهور انفوه على أن أحمد الظهور دلالة على الصفات

الحميدة هو أن يكون منتهرا بين المتنين غائص السلسلة

خفي الفقار صلب المجسة نقي البشرة خفيف الشعر

جدا مستويا في قصبته وسيع ما بين المنكبين والكتفين

دقيق الخصر وعرض حقوه على الثلث من عرض ما بين طرفي
كتفيه والأضلاع متسعة الجنبات منه خفيفة المغارز
صح من كان كاهله بائنا كأنه عزعزة الذئب أو الجاموس
فهو صبور نكاح مقدام صح يكون غليظ الطبع شبقا جريا
عب من كان واسع ما بين المنكبين فهو فطن نشيط صح
من كان المتنان منه مستوي الوسط والسلسلة خفيفة
الفقارات جدا من غير سمن ولا عبالة ظاهرة فهو قوي
البدن ذكي عح يكون قوي الحس نشيطا نكاحا صح
من كان أحني الظهر طويله بارز الفقارات منه من غير

هزال فهو ردي الطبع مخادع عب إن كان عنقه مع ذلك
قصيرا فهو عابث خبيث البنية رط محدودب الظهر خبيث
البنية كثير الدعابة صح ظاهر التحديب أشد خبثا
وأكثر فرحا وعبثا طصح ذو الحدب بين شيئي الخلق والفهم
قصير الهمة فهم صح عريض الخصر ممتلي الخاصرتين
مع رخاوتهما وسعة ما بين المنكبين وسعة الأضلاع
دليل الغشم وحب القتل والصيد الأعضاد
والمرافق والسواعد انقوه على أن أحد الأعضاد دلالة
العضد الممتلي اللحم الصلب العضلات الملفوف العصبات

القوي الحركة الصلب المجسة بغير رخاوة ولا رهولة المنخرط
من الكتف واوله والى المرفق انخراطا من غلظ والى دقة
مع حسن وضع وتقابل بشرة وكذلك المرفق يكون ممتليا من
اللحم لين الحركة ناعم الجلد خفي الابرة والساعد يكون سبطا
ناعم الجلد شديد مجسة العضل كانه بطن سمكة سمينة خفي
العروق متوسط الخفا يسير نبات الشعر على ظاهره دون
باطنه منخرطا من بطن المرفق والى مغرزه بالكف من غلظ
والى دقة يسيرة وفي عضله وعصباته النفاق والمناسبة
في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة كاملة ن

العضد

العضد القصير جدا دليل خبث النية ت دليل المكر
والخداع ص رقة العضد من اعلاه وغلظه من اسفله من
غير هزال دليل سوء الخلق وانحراف المزاج ع دليل
استحالة المزاج للسوداء ووجود طحال غليظ وكبد
ضعيفة ط قصر الساعد والعضد دليل سوء الفهم والرداءة
في الاخلاق ص تحديد ابرة المرفق من غير هزال دليل فساد
المزاج ن دليل رداءة الطبع ص خشونة ملمسه من غير علة
دليل سوء الخلق والنميمة والساعد القصير جدا مع
امتلائه باللحم وخروجه عن مناسبة البدن دليل ضيق

الأخلاق ودنية الشر ن دليل ضعف العقل والنفس

نط الساعد الملأن شعرا دليل سوء الفهم ن الساعد الأجرد

دليل حسن الفهم ص كثرة الشعر على اليد كلها دليل

الشبق وسوء الفهم الكفوف والأصابع والأظفار

اتفقوا على ان احمد الاكف دلالة على محامد الاوصاف

الكف السوي الخلق اللين المجسة الحسن البشرة الرخص

المعتدلة بين العبالة والهزال والتدوير والطول والقصر

وبروز العروق وخفائها وطول الأصابع وقصرها

والأجنح إلى الطول أفضل والخفية عقدها والنقية

ببياض

ببياض لون الأظفار منها مع التشريب بحمرة خفيفة واذا

غمزت عليها اشتدت الحمرة فيها وان تكون الأظفار

مقبقبة والى الطول ما هي وان تكون بها لين ورخصة

ولها عرض وانفراش مع التقبقب وذلك دليل حسن

الخلق وجودة الفهم وغزارة العقل وصحة المزاج

وقوة الفطنة وصحة الكبد وسرور النفس وانبساطها

ومحبة المجهدة والثنا من الناس ن الكف الضخم الكبير

القصير الأصابع دليل القوة والشجاعة ص دليل خبث

النية وحب القتل وقهر النفوس طع الكف الرقيق

الصغير مع قصر الأصابع دليل على السرقة وسوء الفهم
ص دال على ضعف النفس وكثرة التخيل ط الكف
النحيف البادي العروق مع قصر الأصابع دليل على
السرقة وسوء الفهم وسوء الأخلاق وانحراف المزاج
ن الكف الذي هو كذلك مع كثرة نبات الشعر
على ظاهره وظاهر الأصابع دال على الشبق وضعف العقل
والأصابع الطوال في الكف اللين الحسن دالة على الفهم
والعقل وصحة الكبد ع دالة على جودة الطبع ن
الأصابع الزائدة في الكف دالة على اضطراب النفس طر

دالة على سوء الخلق وضعف العقل ط الأصابع الطوال
المنفرجة المائلة عن منابتها من الكف دالة على الخلق
السيء ونقص العقل وقلة الحياء ع الأصابع المحدودة
الرؤوس الغلاظ المنابت دالة على سوء الفهم والتهم ن
الأظفار السود الخشنة دالة على الشح وسوء الخلق
والأظفار الحصنة اليابسة دالة على خلق ردي وسبق
طص الأظفار المتجعة شيئاً في شيء منها ولونها شبيه
بالشمع والوسخ دالة على سوء الخلق واضطراب في النفس
وسوء الفهم ص دالة على رداءة الأخلاق جداً وسيما

الاظفار السميكتها بط اليد الشلا من اصل خلقتها
دالة على فساد الراي والاضطراب بط اليد الزائدة
من اصل خلقتها دالة على فساد الراي وضعف العقل
والنفس وسوء المزاج ع الكف الصغير والقصير
وذو الاصابع الطوال الرقاق دال على السرقة والخيانة
ل دال على رداءة الاخلاق والغش وسيما الغير
المناسب المقدار لمقدار باقي الاعضاء من البدن
ن القشف في الظفر الشبيه لونه بلون العظم المحرق
دال على خلق سيء وشح وسرقة والاظفار المصفرة

اللون الحائل لونها الى الزرقة دالة على فساد الراي
وسوء المزاج ز الاظفار الرخصة جدا دالة على التانيث
الصدور والبطون انفق ه ان احدها وصفا
ودلالة على العقل وصفات الكمال هو ان يكون الصدر
عريضا متسعا ملانا باللحم وعليه شعر يسير مبثوث
بتناسب وان يكون ثدياه خفيان لينا الملمس وعظم
الصدر غير ظاهر وليس بالمخسف ولا بالناتي كالجوز
وان يكون البطن لينا رخصا معتدلا بين العبالة اللحمية
والهدالة الرهلة وان يكون مستديرا احسن الشكل

محلوق الشعرة وعليه شعرات يسيرة وان يكون ما بين منبت
العانة من أسفله مثل ما بين ذلك وبين سرته او انقص
وان يكون مقدار ما بين سرته ورأس قصه انقص مما بين
قصه ومغرز عنقه ن الصدر الضيق المقدار دال على
العجز والذلة ط دال على الجبن وضعف النفس ن
الناتي كالجوجو دال على سوء الفهم والخلق والصدر
المنخسف دال على خبث النية وقلة العقل ورداءة
الطبع ص والصدر البارز قصه من غير هزال
دال على ضعف العقل والقلب والنفس ط الصدر

الكثير الشعر الأسود اللون دال على الشبق وسوء الفهم
ن البطن الأعظم الناتي كالزق المنفوخ من غير علة
دال على قوة النكاح وصحة الكبد ع دال على شدة
الشهوة والتودد إلى الناس ص البطن الصغير المستدير
الشكل دال على جودة الفهم ن البطن الرهل مع ظهور
عروقه وكثرة الشعر من غير علة دال على سوء الفهم
والتهور ع البطن المتسع الطويل دال على التهور والجهالة
ص دال على سوء الخلق والشبق ن البطن اللين اللاصق
إلى الظهر دال على الظرف وخفة النفس وسيما العرق

من الشعر ط البطن اللاصق بالظهر مع نتو السرة دليل
ضعف النفس وسوء الفهم ص اتساع الخاصرتين مع
نتو البطن وصلابته دليل حب الصيد والفهم ر دليل
خبث النية والشر الافخاذ والاعجاز والاوراك
اتفق ه على ان المحمود الدلالة من هذه الاعضاء ان يكون
الفخذ معتدلة بين المبسوطة واللين والسمن والتعرق
والهزال والترهل وان يكون العجز متوسطا بين الكبر
والصغر والنتو واللطا والصلابة والترهل والانفراج
والاصطكاك الحادث منه الفحج وان يكون الورك

معتدلا للعبالة والهزال خفي العظام متوسطا بين الصلابة
والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلته فان ذلك دليل
على جودة الطبع وحسن الخلق وكل وصف محمود
ب لحامة الفخذ داله على السبق ن داله على النشوق والكسل
ط داله على نزهة الاستحالة ص لقامة النامية والفخذ
الخفيف اللحم دال على الشجاعة ن الخفيف اللحم مع دقة
الساق وطول القامة دليل الفطنة وقوة المشي وخفة
الروح نط الفخذ القصير المشعر دال على القوة وسوء
الفهم ص دال على السبق والجهل والفخذ الرهل من غير هزال

البدن دال على ضعف البدن وسوء المزاج ن الفخذ

المثلث العضل دال على القوة والشهوة ط العجز الكبير

دال على الضعف والتانيث ط العجز الامسح دال على

الشجاعة ن دال على النهم وسوء الخلق ص دال على

القدرة على المشي من غير اعياء ع الالية النابتة مع

الالتصاق بالاخرى دالة على التانيث والرخاوة ط

الورك اللحم السائر عصبه وعضله من غير عبالة

البدن دال على القوة وكثرة النكاح صر دال على

الطاقة والصبر والقوة ع دال على صحة المزاج والشبق

وسيما المشعر يسيرا ن الورك النحيف من غير هزال في

البدن دال على ضعف العقل وسوء الفهم اعضاء

النسل والسوق والركب انفق ه على ان المحمود

من اعضاء النسل الصغير باعتدال ورخوصة وطيب

ريح وسعة مجرى وان يكون الانثيان صغيرتي الكيس

والحجم سريعة التقلص سريعة التدلي وكبيرتين في

حجمهما قليل نبات الشعر في الكيس غزيرة على العانة

وان يكون الساق معتدلا بين الضخامة والهزال وبين

خفاء العضل وظهورها وان يكون عضلته منجذبة الى فوق

مع خصر يسير تميزها على الساق وان تكون الركبة ممتلية
ملساء رخيصة لينة مرتفعة الغطا على الزرين منها فان
ذلك اذا اتفق دل على العقل وجودة الطبع وحسن
الخلق والفهم ن الذكر الدقيق الطويل دال على الشبق
وحسن الخلق والغليظ الطويل دال على رداءة الطبع
وسوء الفهم والذكر المعوج والمفرطح دال على
الحمل منه للاناث دون الذكور وقد تقدم في
دلا بل ذلك ما فيه مقنع ن الانثيان العظيمان دليل
البله وحب النكاح والصغيران جدا دليل جودة الطبع

والمزح ط الذكر الشبيه بذكر الفرس دال على جودة
الطبع ي والذكر الملس الشبيه بذكر الكلب دال على
سوء الخلق والذكر المربع الرأس الشبيه بالقرد دليل
الشبق ورداءة الطبع الاقدام واصابعها والقامات
اتفق ه على ان احمد الاقدام دلالة هو القدم السبط
الرخص المستدير الكعبين والعقب الخفيف اللحم
الخفي العروق لا اخمص اللطيف المقدار المناسب
الاصابع النقي اظفارها وعلى ان احمد القامات المعتدلة
التي لا قصيرة ولا طويلة ولا امخل ولا ممتكلة الميل

ن الطويل القامة جدا مع قلة نبات عارضيه بالشعر
مكار خداع ط خفيف العقل رواغ ص يحب اللهو
واتيان الذكور ط القصير القامة جدا ذو جراة
وكيد ومكر وفكر ردي ط المتلكي في مشيته كالسنور
دليل العجب والكبر والتانيث ع الهاز في عطفيه في
مشيته بسرعة دليل سو الهمة والعجلة في الامور
ع المحرك احدى يديه دون الاخرى اذا مشى دليل
التكبر والغفلة والشجاعة ص القصير البشت الطويل
الرجلين دال على قلة العقل والحسد ن ذو الاصابع

المعقفة في قدميه كارجل الطير دليل سو الفهم ص
الزيادة في اصابع الرجلين حكمهما حكم الاصابع
في اليدين والراكب بعض اصابع رجليه على بعض دليل
الزهو والخفة وحب الطرب والغليظ العقب والكعبين
محب الجور عسوف جبار ص سريع الاعيا خوان

الاصوات

ن الصوت الحسن الرقيق دال
على قلة العقل ولطف النفس والصوت الجهوري دال على
الشجاعة وغلاظة الطبع ص الصوت الشبيه بالصهيل
دال على القوة والاقدام والشبيه صوته بصوت الطير

دال على حسن الخلق صح الشبيه صوته بصوت حيوان
دال على بعض وصف ذلك الحيوان لن الصوت الرخيم
ذو الغنة دال على المكر والخداع ط دال على سوء الخلق
والكيد الصوت العالي جدا مع غبالة البدن دال على
قوة الشهوة والقدرة على النكاح الذي يأخذ الربو
عند كلامه وصياحه ويدركه السعال دال
على رداءة الطبع والدلائل الضحك والتبسم والقهقهة
ن من كان إذا ضحك يطبق عينيه فهو مكار خبيث
د من كان إذا ضحك ضرب بيده على الأخرى أو على

ركبتيه فهو ضعيف حسود شحيح ع من كان إذا ضحك أخذه الربو
فهو جاهل متكبر ن من كان أشد ضحكه تبسما فهو رزين
العقل خير ط من إذا ضحك غلب عليه الصياح
فهو مهذار جاهل ص من إذا ضحك تدمع عيناه فهو شبق
مهذار ومن إذا ضحك يغمى عليه من نفسه فهو ناقص العقل
خوار ملحق في الوجوه صح ذو الوجه المسرور من غير
سبب دائم السرور ه ذو الوجه الغضوب من غير
سبب يكون غضبانا من وجهه شديد الجبين كوجه
السكران يكون محبا للخمر سكيرا ه ذو الوجه الكئيب

بغير سبب يكون حزينا ذو الوجه المريض يكون ضعيف
النفس سيء الخلق • ذو الوجه الشبيه بوجه الميت
يكون دني النفس متيها • ذو الوجه النير والعين
المسرورة البراقة دليل انه قد ظفر بما يرجوا ووعد
بحصوله • ذو الوجه الخاشع الخايف المنكسر الطرف
من غير سبب كذلك يكون غالبا • والوجه الممتلي
حيا ومهابة فانه يكون نقيا عفيفا صينا •

علامات رجال بأعيانهم

وان كان في العلامات شركة • علامة الرجل
العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الخبير
الدري المسائل الناس هو ان يكون شعره خروتيا بين
السواد والشقرة وهو في نباته بين الجودة والسبوطة
وبين الكثرة والقلة وبين الطول المفرط والقصر
وبين الغزارة والخفة وبين الغلظ والدقة ويكون لون
بشرته ابيض مشربا بحمرة او اسمر مشربا بحمرة
او حنطيا كذلك ويكون القد منه متوسطا بين الطول
والقصر المفرط والى الطول اميل والبدن منه معتدلا
بين العبالة والهزالة وبين غزارة نبات الشعر عليه وبين

الأجرودية وإلى الجرد أميل وصونه بين الصهل العالي
والخفي المنخفض والحد الدقيق والمفرع القوي ويكون
الرأس منه مناسبا للبدن وإلى الكبر ما يلا وكانما
هو كرة مستديرة وقد غمزت في الصدغين بإصبعين
غمزتين خفيفتين وأما الرأس منه وافق ناهدة إلى
العلو يسيرا وكذلك القمحدوة وكذلك موضع
اليافوخ منه فإنها مواضع بطونه الثلاث وتكون الجبهة
منه عالية نقية من نبات الشعر عريضة طويلة باعتراض
وليس هو بالأجلح المفرط الجلح ولا بالأسد الشايل النبات

ولا بالأصلع الردي النجار وتكون الأذنان حسنتي الوضع
والنعارج نقيتين من الشعر في الشحمة والحروف ويكون
فيها شعر يسير في الصماخ نابتا وهما متوسطان بين الكبر
والصغر والرقة والغلظ والقرقشة والملوسة ويكون
الحاجب منه خفيف الشعر ناعمة حسنة الخط ممتد
مرتفعة يسيرا إلى جهة الصدغ وأن تكون العين في وضع
مناسبة للوجه حسنة المركب سمينة الأجفان غزيرة
شعرها أسودة متوسطة الطرف به بين البطو والسرعة
إذا انطبق جفن على جفن كان الشعر كأنما هو مخطوط

خطين بقلم بغير خفض ولا رفع فاذا انفتحت العين كان بياضها
نقيا وسوادها جوهريا براقا صافيا ولون الحدقة شهلا
خفيفة الشهولة او شعلا كذلك او كحلا مسرورة
بينة والحدقة لا كبيرة مضيقة على البياض ولا صغيرة قد
احاط بها ولا نابئة كالزرقبه ولا جاحظة المجموع ولا
غائرته ولا نازلة الموق الى جهة الانف ولا الى جهة
الوجنات ويكون الجبين منه مزهرا ذا اسارير خفية
والوجنة نقية من الشعر ظاهرة اللون وتشريب الحمرة
واعتدال اللحم ويكون الانف حسن الوضع والتخطيط

لا كبير الارنبة ولا دقيقها صغيرها ولا واسع المنخرين ولا
لاصقهما ولا افورهما ولا متقلص الانف ولا منهد له ولا
مقطوع القصبة منه عن الجبهة ولا متصل بها مساويا لها
ولا مقوس القصبة ولا احدبها ولا بها عقدة كالكرسي
فيها ويكون الفم حسنا في وضعه متوسطا بين السعة
والضيق صبغ الشفتين رقيقهما نابئ وسط العليا منها لحمة
كالزر ويكون لحم الاسنان صبغا حسن التنضيد لها واللسان
لطيفا صبغا ويكون الوجه مرتفعا الى التدوير حسن الوضع
الى الكبر ما يلا واللحية بين الكثة والخفيفة اسود العنفقة

والفاضل من شعر الذقن نحو قبضة فما دونها يسيرا ۝

ويقال ـــــ الذقن جلبة ما لم تطل عن الطلبة اسبل الحاجبين

ذو مهابة ورونق وطلاوة وحلاوة والعنق منه الى الغلظ

والاعتدال والسبوطة والصدر منه واسع وما بين

الكتفين كذلك والكفان منه ناعمان منفرجا الاصابع طوالها

والبطن منه معتدل والسرة محققة وفقارات الظهر رخية

وكانما بين المتنين نهر منهر ويكون معتدل الاليتين

صلبهما ممتلي العجزين والفخذين سبط الساقين منجذب

العضلة منهما الى فوق حسن القدمين لطيفهما صغير

العقبين اخمص القدم نقي الاظفار في اللون والبشرة فمن كان

كذلك فهو الانسان الكامل الاوصاف من العلم والحلم

والحكمة والمعرفة والنفع للناس والغنى بالمال والنوال

والتصريف في نوعه بالامر والنهي [illegible]

الرجل الشرير الجاهل المؤذي هو ان يكون لونه اشقر اصهب

الشعر صغير الراس والفم والعين اخضر الحدقة او ازرقها

سمج الوجه منمشه منشمر العينين مائل الصلعة الى الراس

كالزلاقة بطيء غمضاته بالنظر الى كل احد صغير الذقن

او طويلها او متخرطها او منفرقها نعوذ بالله منه ۝

علامات الرجل الخير الديان الجيد الطبع
هو ان يكون كالرجل العاقل الحكيم في الوصف ويكون
مع ذلك عينه كحلا نجلا براقة نيرة وامر راسه مقببا
عاليا والراس منه معتدلا علامات
الرجل الكافر الافاك السفاك هو ذو اللون الاشقر او
الكمد الكالح والاصهب الشعر احمره او اسوده غليظه
ازبه خشنه والعين زرقا او خضرا او فيروزجية او ز
بقية
والقامة منه طويلة جدا او قصيرة كذلك والراس منه
كبيرا والعنق غليظا قصيرا علامات

الرجل الشجاع النشيط القوي هو ان يكون حسن الوجه
اشهل العين او ازرقها اسود شعر اجفانها كبير الراس لونه
اشقر او اسمر او ادهم برطوبة وسبوطة صلبا اللحم
قوي الاسنان واسع الفم والصدر منهدل الاكتاف
واسع ما بين المنكبين علامات الرجل الجري الوقح
المخاصم الشحيح هو ان يكون طويل القامة او قصيرها مثلث
الوجه والحاجبين ووضع العينين كاعين الكلاب ويكون
اشقر او احمر او ادهم او رصاصي او منمش البشرة
وعينه كحلا او خضرا او شعلا شديدة الشعولة او

أنيابه طوال أو أسنانه مختلفة التنضيد ٥

علامات الكذاب الحسود الماكر هو
أن يكون أشقر أصهب أو رصاصي اللون أو أسمر كالح اللون
شديد سواد الشعر والعين براقها صغير الأسنان
منضدها أو أزرق العين بياض سقاط أو كث اللحية
مستديرها كبير الهامة أو صغيرها نحيف البدن

علامات الرجل الجبان الكسلان
الفاجر هو أن يكون لونه رصاصيا أو أصفر ناصعا أو
أسمر كالحا ووجهه كوجه الخائف أو الميت وعينه زرقا

جامدة أو سود كذلك والعنفقة مائل طويل وعلى محياه
ذلة وخشوع نفس كالذي يريد أن يأخذ قشعريرة
ورأسه كبير أو صغير جدا علامات
الرجل الديوث المستحسن القبائح ٥ هو أن يكون أسمر
اللون وأدهمه أو أشقر بصفرة كالحة والعين منه
براقة مسرورة تخالط نظرها كآبة كالعين من المرض
والمرتبة ووجهه مستطيل ولحيته كبيرة مستديرة
إلى القصر وقامته قصيرة أو طويلة جدا ووجهه طويل
نحيف أو لحم مستدير وحنكه الأسفل صغيرا ٥

علامات المانث الداعي الى نفسه ○

هو ان يكون لونه حائلا في البياض والصفرة وبينهما
والاوصال منه مسترخية والمشي منه متلكي ووجهه
يظهر عليه الانوثة وبدنه اجود عبل وفي احدى عينيه
لمعة بيضا او سودا اشبه بالقرحة او الطلعة والوضع
لحدقتيه مستعل الى فوق وصوته رقيق ويغلب عليه
الضحك في كثير من الاحوال وعينه براقة بجمود

علامات الرجل الكريم السخي المحب لنفع نوعه

هو ان يكون كالرجل العاقل اللبيب وعيناه صافيتان

وقامته

وقامته طويلة ووجهه نير جميل

علامات الرجل الشجيع الجماع الكذاح بعزمه ○

هو ان يكون كالح الوجه واللون نحيف مقطب به يابس الجلد
جاف الاعضاء باهت العين ازرقها او اخضرها او
اسودها ووجهه كوجه ذي الحاجة والله اعلم

من كلام ابقراط في دلايل الخالات والشامات

من كان براس ارنبة انفه شامة لم يعش له ولد ومن
كان براس فرطوسته وهو وسط شفته العليا شامة كان
محبا لاتيان الذكور ولم يكن لياتيه من النسا ولد ومن على

جبهته فوق احد حاجبيه شامة كان محظوظا من النساء
من له شامة بمنبت الشعر من اعالي الحاجبين منه كان
محظوظا من الناس شبقا من على احد جانبي انفه في القصبة
شامة كالعدسة كان شبقا محبوبا الى النساء من على
وجنته اليمين شامة كالزمسة كان شحيحا ناقص الحظ من
اهله من على وجنته اليسرى شامة كان كدا حاشقيا
من على احدى اذنيه من ورائها شامة كان مبذرا
سيء التدبير من كان على احدى جانبي عنقه شامة كان تقيا
وفيا من على حلقومه شامة كان موسيقيا محبا للطرب

من كان

من على كتفيه من قبل وجهه شامة او خيلان كان ذا حظ
وسعة ❁ من على راس كتفه الايمن شامة شعر كان واليا
او عاملا او ذا وجاهة من بين كتفيه شامة او خيلان
كالزر محمر اللون كان سعيدا ملكا كبيرا ❁ من على
صدره شامة او شامات كان وحيدا في افعاله لا
يقتدي بغيره ❁ من على يده اليمنى او اليسرى شامة كان صديقا
لمن صادقه محبا له ❁ من على سرته شامة او اكثر كان
نكاحا شديد الشهوة ❁ من على بطنه شامة كان شبقا
محبا للنساء ❁ من على منبت عانته فوق الشعر شامة كان

له او لاذكور كثير من على احدى بيضتيه شامة كان
محظوظا من النساء ويولد له بنات كثيرة ○ من على احدى
جانبي ذكره شامة كان شبقا شديد الغلمة من على
احدى عضديه او زنديه شامة كان سفارا مرزوقا في
الاسفار ○ من على ظاهر احد كفيه شامة كان تعيسا
معذرا من على احدى اصابع يديه شامة او شامات
كان ردي الخط ممقوتا سيئ الاخلاق ○ من على فخذه
الايمن شامة كان رئيسا في نفسه عظيما من العظماء
من على فخذه الايسر شامة كان سعيدا في المتاجر

والاسفار

والاسفار من على صلبه شامة خضراء كان محبوبا الى العلماء
محظوظا منهم ○ من على احدى اليتيه خيلان او شامة
كان شديد الشهوة متقلبها ومن على احدى ركبتيه شامة
كان نشيطا على المشي صبورا على الاشياء ○ من كان
على احدى ساقيه من طرفيهما شامة كان تعيسا ضنك
المعيشة والعيشة ○ من له شامة على ظهر قدميه كان
شقيا معذرا من بوجهه شامات او بيديه شامات
كثيرة العدد كان ذلك منذرا بغلبة مزاج السوداء
وكان كارها للنساء قليل الالف بالناس من له شامة

بقدر الحمصة او اكبر سودا او خضرا في وسط ظهره
على السلسلة نال اموالا جزيلة ارثا او من الركاز
بالاسارير والخطوط في الاكف
وهو من علم الفراسة منسوبا الى ططم وتنكلوشا
وعلما الهند مثل سراسيم الهندية وبلوهو قالوا
من كان في باطن كفه اسارير
متقاطعة مثل الصلبان منها خفي
ومنها ظاهر تولى ولايات
بعددها وبحسبها

وحسبه كبرت
او صغرت وهذه صورتها
ومن كان في وسط كفه اسارير
ثلاثة ممتدة كان جوادا
قليل المال محبا للمحمدة
وهذه هي صورتها
ومن كان في وسط كفه اسارير
مثلثة كان كريما حليما
عاقلا قليل المال محبا للعلم والعلماء ديانا عظيما في نفسه و هذه الصورة

وَمَنْ كَانَ لَهُ فِي بَاطِنِ كَفِّهِ
أَسَارِيرُ مُتَقَاطِعَةٌ اسْتَفَادَ
مَالًا عَظِيمًا وَنِعْمَةً طَارِفَةً وَكَانَ
طَوِيلَ الْعُمْرِ رَغْدَ الْعَيْشِ
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ
وَمَنْ كَانَ فِي بَاطِنِ كَفِّهِ كَهَذِهِ
الْخُطُوطِ كَانَ حَسَنَ الْخُلُقِ
سَعِيدًا مَسْتُورَ الْحَالِ
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ

ومن كان

وَمَنْ كَانَ فِي بَاطِنِ كَفِّهِ
كَهَذِهِ الْأَسَارِيرِ كَانَ
وَقُورًا ذَا آمَالٍ وَنَوَالٍ وَأَتْبَاعٍ
يُطِيعُونَهُ مَحَبَّةً لَهُ وَرَغْبَةً فِيهِ
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ
وَمَنْ كَانَ فِي كَفِّهِ كَهَذِهِ الْهَيْئَةِ
أَسَارِيرُ كَانَ شُجَاعًا مِقْدَامًا جَرِيًّا
سَرِيعَ الْغَضَبِ مَنْصُورًا عَلَى عَدُوِّهِ
كَمَا قَالَ الْأَعْشَى فِي بَيْتِهِ الْمُتَقَدِّمِ وَهَذِهِ هَيْئَتُهُ

ومن كان في
باطن كفه هذه
الصورة من الأسارير
ظاهرة وخفية
كان عالما وعارفا
فقيرا من المال غنيا
بنفسه غير محتاج الى احد
رزقه كفاف بكفاف
وهذه الهيئة

ومن كان في كفه هذه
الهيئة من الأسارير كان
طويل العمر كثير الرزق
من اهل الرفاهية والترف
وماله يسير ولا يجمع منه
شيئا بل يأتيه دارا أولا فاولا
وهذه الصورة المذكورة
ومن كان في كفه هذه الأسارير ظاهرة
من غير تقاطع فهما كان شقيا قليل الرزق ضيق العيشة غريبا من اهله

وهذه الصورة

فهذه عشرة علايم قد ذكرتها من جملة العلامات وذكرت
ما تدل عليه على ما قالت الهنود [علامات]
تظهر من مقادير اصابع اليد ومقدار طول الساعد
تدل على كثرة كسب المال وقلته ورغد العيش وضيقه
وطول العمر وقصره وكثرة النسل وقلته ونيل
الشقا والسعادة ٥ فمن العلامات ان تقيس الاصابع
الخمس بخيط رفيع من الخنصر والى الابهام تاخذ طول
اصبع اصبع بكمل معك طول الاصابع كلها وهو طول
واحد ثم تضعه معقود من طرفه على راس ابرة المرفق

من تلك اليد المتفرس فيها وساعدها وتمد الخيط الى
الاصبع الخنصر من كفها وحيث وصل بنهايته طوله
من الغايات تحكم بذلك على ما قاله الهنود المذكورون
وقد علمت لاخذ المقادير من الاصابع [علامات]
بحروف المعجم من حرف ا الى ى ٥ وهي عشرة حروف
تبدا بالخيط من اعلى الخنصر والى اخر حز من حزوز مفاصله
الثلاث ثم البنصر كذلك ثم الوسطى ثم السبابة
ثم الابهام وتحفظ اطوالهن طولا واحدا ثم تاخذ به طول
الذراع من ابرة المرفق على العظم الوحشي منه والى

منتهى الخنصر فاعلم ذلك واعمل به ترشد وقد شكلت
لك صورة الكف والاصابع والساعد ورقمنا لك غاية
المقابيس من الاصابع بحروف المعجم كما وعدتك فتامله
وتدبره وهذه صورة الكف والاصابع
والساعد فتامل كيف تبدا بوضع الخيط اولا من
موضع الف من اصل الخنصر ثم الى
ب ثم الى اخر الحروف العشرة
والله اعلم بالصواب

وهذه صورة الكف

والحكم هو ان من وصل منتهى
الخيط اول سرد من اسادير الكف
المقابس ولم يتجاوز الى الخنصر
كان ذلك الانسان شقيا لا
يمكنه ان يربط على عشرة دراهم
فما فوقها بل يعيش بالكدية لقمة
لقمة ياكلها من الناس بكفه
ومن تجاوز الخيط ذلك السرد
الى اول حز من حزوز الخنصر

باصل الكف كان الانسان صعلوكا عاجزا ايضا متسببا
لتحصيل القوت ولا يمكنه ان يربط على عشرين درهما فما
فوقها الا وتذهب منه سريعا ومن تجاوز خطه ذلك
الاول من اصل الخنصر الى نصف مفصل الخنصر الاول
من الكف او دونه او اكثر منه كان ذلك الرجل
مكتسبا العيشته قادرا على تحصيل رزقه من غير سؤال
الناس ولا بسبب دني وكان لا يربط على مائة درهم مرة
الا وتذهب منه سريعا ولا يمكنه كسب اكثر من
ذلك ومن تجاوز خطه الى ثاني جزء من جزو الخنصر

او الى بعض المفصل الثاني الوسط كان هذا ممن يمكنه كسب
الخمس مائة او الى الالف ويربط عليها ولا يمكنه ان يزيد على
ذلك الا ويذهب منه بسرعة ومن تجاوز خطه الى
الجزء الاعلى الثالث كان هذا الرجل ممن يمكنه كسب
عشرة آلاف درهم ويربط عليها ولا يمكنه كسب اكثر
من ذلك الا ويذهب منه بسرعة كذهاب مال
الارث واللقطة والهبة من يد الوارث والملتقط
على
السفيه ومن تجاوز خطه الجزء الثالث الى المفصل الا
كان هذا الرجل يمكنه الربط على الف دينار فما فوقها



ولا يمكنه بقاء ما فوق ذلك في يده الا ويذهب بسرعة

ومن تجاوز خطيطه الخنصر طولا وتعداه في الهوى كان هذا

الرجل ممن يمكنه اقتناء المائة الف درهم وازيد منها

وقد يكون سعيدا بالمال فرطا وقد يكون نحاكا مع ذلك

اميرا ● وهذا العلم بهذه المقاييس مما يمتحن به تجار

البحر مسافريهم وغلمانهم فلا يكاد يخطى ذلك ●

ومما يستدلون به على كثرة الاولاد

وقلتهم نظرهم في باطن الابهام من اليد وحزوزه فان

كانت مزوجة اعني الحزوز او اكثر من الازدواج

دلت على الاولاد الذكور والاناث وان كانت حزوز

مفردين والمفصلان املسين دلت على قلة الاولاد

وربما لا يعيش له ولد ● ومن ذلك ايضا انهم ينصبون

الاصابع بالكف نصبا وقياما لها مبسوطا لها مستويا

ثم ينظرون في الخنصر وطوله فان كان يجاوز ●

الاعلا من البنصر الى المفصل الاعلى منه دل على طول العمر

وان بلغ راس الخنصر الى ذلك الحز دل على التوسط في العمر

وان قصر في الوصول ونقص طوله عنه دل على قصر العمر

ومن ذلك انهم ينظرون في الحز الممدود في عرض الكف

من تحت الخنصر والى ما بين الابهام والسبابة فان كان ظاهر
التخريز ملتفا على طرف الكف من تحت الخنصر دل هم
على طول عمر صاحبه وان كان قصيرا خفيا ما تجاوز
الكف من تحت الخنصر دل على قصر العمر لصاحبه وان
كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد دل على العمر الوسط
وهو ما بين الخمسين الى الستين **ومن علامات**
يروننا هم والترك في الواح الضان حين تنزع من لحوم
الاكتاف ان يقيم المتوسم ذلك اللوح في الشمس
او في الضوء الباهر وينظر في الرشاش من الدم المحتقن

داخل

داخل اللوح بين صفائحه وقد علم جهاته المقسومة على
الجهات الاربع فعريضه من اسفل لجهة الشمال ودقيقه
العظم المستدير لجهة الجنوب وجانباه لجهتي الشرق
والمغرب وعظمه القائم المحدود لجهة الجبال
وبسيطه الاملس لجهة السهول وما بين بسيطه وعدد
العظم الممتد لجهة الاودية والبهائم ثم اذا راى ذلك
الرشاش من الدم منثورا استدل به على سكون الجيوش
وهدو البال فيما حوله من الاصقاع القريبة وان
راه مجتمعا في جهة دون اخرى حكم بذلك وان راه

منقسما بقسمين او ثلاثة او اكثر وهو مجموع كالجماعة
دله ذلك على حركات الجيوش بعضها الى بعض فان راى
احد الجمعين مبثوثا والاخر مجتمعا متصلا طرفه بطرفه
دل على هزيمة الجيش المبثوث في جهته المعلومة
ومثل ذلك يستدل به ايضا على الزرع والغلات
فالمجموع زكي جيد في جهته والمبثوث ناقص
في جهته وسيما اذا راوا الوان ذلك الرشاش من الدم
حايلا والدال على الاقبال شديدا لحمرة

واما ما نسب الى ابقراط اليوناني من العلامات

والامارات البادية على العليل الدالة على موته بعد
مدة معينة وهي من اقسام الفراسة اذ يستدل المتوسم
برؤيتها على ما دلت عليه يقول ابقراط في
كتابه المنسوب اليه في البثورات الاول فمنها انه
اذا كان المريض في وجهه ورم لا يوجد له سر وكانت
يده اليسرى على صدره غالبا فاعلم انه يموت بعد ثلثة
وعشرين ليلة من ظهور تلك العلامة وسيما ان كان
في اول مرضه يعبث بمنخريه كالحاك لهما والمدخل
اصبعه في احدهما الثاني واذا كان في ركبتي المريض

أمراض شديدة والعرق يرشح ببدنه كثيرا مع ذلك
فانه يموت بعد ثمانية ايام من بدو ذلك به **الثالث**
واذا ظهر على العرق الذي في الرقبة الذي يولد النوم
بثرة صغيرة غبرة اللون فان المريض الظاهر عليه يموت
بعد اثنان وخمسين يوما من ظهورها او قال من نوم
مرض وعلامة ذلك ايضا انه يعطش عطشا شديدا
الرابع واذا كان على اللسان بثرة مثل الذباب
الذي على بدن الكلب او كحبة الخروع فانه يموت من
يومه ويكون هذا العليل في بدو مرضه يشتهي الاشيا

الحارة

الحارة بطبعها **الخامس** واذا كان على بعض الاصابع
بثرة صغيرة سودا شبيهة بحبة الكرسنة او خضرا
كذلك فانه يموت بعد يومين من ظهورها وسيما اذا
كان في مدة مرضه ثقيل اليدين قليل الحس بهما
السادس واذا كان على ابهام اليد اليسرى من العليل
او رجله اليسرى بثرة قد ظهرت صغيرة جاسية بقدر
حبة الباقلا كمدة اللون لا توجعه فانه يموت بعد
ستة ايام من ظهورها واية ذلك وان يكون في اول
مرضه يختلف اختلافا كثيرا ابقراط **السابع** واذا

ظهر في الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى بثرة صغيرة
لونها كلون جلاء الصاغة وهو الطرطير فان صاحبها يموت
بعد اثنين وعشرين يوما من ظهورها واية ذلك ان
يكون شديد الشهوة للاشياء الحريفة من اول مرضه
والى اخره **الثامن** واذا كانت اظفار الاصابع كمدة
اللون الى الزرقة وظهر في الجبهة بثرة دمية فان
صاحبها يموت بعد اربعة ايام واية ذلك ان يكون
شديد العطش ليلا ونهارا **التاسعة** واذا كان في
ابهام الرجل حكة شديدة وكان لون الوجه كمدا فان

العليل

العليل يموت في اليوم الخامس وقت مغيب الشمس
ولا سيما اذا كان في بدو مرضه يبول بولا مدرارا
العاشر واذا ظهر على جفون المريض ثلاث بثرات احداهن
سوداء والاخرى كمدة والثالثة شقراء فانه يموت بعد
ستة عشر يوما من ظهور البثرات او قال من مبدا مرضه
واية ذلك ان يكون كثير البصاق في بدا مرضه
الحادي عشر واذا كان على احد جفون العينين
من المريض بثرة كالحلزونة لينة المجسة كمدة اللون
فان صاحبها يموت من مبدا ظهورها الى يومين واية

ذلك انه يكون كثير النوم في مبدا مرضه يستغرق
استغراقا **الثاني عشر** واذا سال من منخري المريض
دم يضرب لونه الى الشقرة ويظهر في يده اليمنى بثرة
لا تولمه فانه يموت بعد ثلثة ايام من ظهورها وسيما
اذا كان في بدا مرضه لا يشتهي الطعام ولا يلتذه
الثالث عشر واذا ظهر على فخذ العليل الايسر حمرة
شديدة طولها قدر ثلاثة اصابع فان ذلك العليل
يموت بعد خمسة وعشرين يوما من اول ظهورها
او قال من مبدا مرضه واية ذلك انه يشتهي البقول

والخضراوات

والخضراوات بقوة ويكون في مبدا مرضه كثير الحك
لجسده **الرابع عشر** واذا كان خلف الاذن اليسرى
من العليل بثرة سوداء تظهر بغتة فان صاحبها يموت
الى اربعة وعشرين يوما من مرضه بها او قال من مبداء
مرضه ولا سيما اذا كان يشتهي الما البارد شهوة
شديدة ولا يكاد يروى **الخامسة عشر** واذا كان
خلف الاذن اليسرى بثرة جاسية شبه الحمصة
فان صاحبها يموت الى يومين من مرضه بها في مثل تلك
الساعة التي ظهرت فيها عليه واية ذلك ان يكون كثير

البول في اول مرضه السادس عشر واذا كان خلف
الاذن اليمنى من العليل بثرة حمرا حارة الملمس يجد منه
كلذع النار وهي بقدر الباقلا فان صاحبها يموت بعد
يوم من مرضه بها واية ذلك وعلامته ان يتقيا في
مبدا مرضه قيا كثيرا السابع عشر واذا كانت
تحت اللحية بثرة حمرا في عظم الباقلا المصرية فان
صاحبها يموت في اثنين وخمسين يوما من مرضه بها
واية ذلك انه ينفث بلغما كثيرا في اول مرضه ذلك
الثامن عشر قال وقد يعرض لبعض الناس

وجع

وجع في الحشفة زايد على الحد ثم يظهر بها بثرة كمدة
اللون او يظهر في المرفق مثلها فان صاحبها يموت في
اليوم الخامس من ظهورها واية ذلك انه يشتهي
شرب الخمر شهوة شديدة التاسع عشر واذا
كان على الحاجب الايمن بثرة كمدة اللون ولا وجع
صاحبها فانه يموت سابع يوم من مرضه بها قبل
طلوع الشمس اية ذلك ان يكون كثير التثاوب
في اول مرضه العشرون واذا كان في الابط
الايسر بثرة كمدة اللون وهي بقدر السفرجلة فان

صاحبها يموت لمضي تسعة عشر يوما من مرضه
آية ذلك أن يعرض له في بدء مرضه نوم كثير
الحادي والعشرين وإذا كان على الكعب بثرة كبيرة
سوداء تؤلم صاحبها فإنه يموت بعد مضي ثمانية وعشرين
يوما من مرضه آية ذلك شدة شهوته للأطعمة
الباردة المزاج الثانية والعشرين وإذا كان على
الصدغ الأيسر بثرة شقراء تظهر بغتة وتجد العليل
في عينيه حكة شديدة مستمرة فإن صاحبها يموت إلى
أربعة أيام من حدوث ذلك به الثالثة والعشرين

وإذا كان في وسط الرأس ورم أسود شبيه بالجوزة
في القذد غير مؤلم فإن صاحبه يموت إلى رابع يوم
من مبدإ حدوث ذلك أن يعرض له في مبدإ مرضه
سبات • وإذا كان في الصدر ورم أسود كالبيضة
فإن صاحبه يموت بعد مضي ثمانية أشهر من مبدإ
ظهوره • آية ذلك أن يأخذ في مبدإ مرضه الحصر
وعسر البول الرابع والعشرين وإذا كان تحت
المأقية بثرة وفي الجفن الأسفل من العين اليسرى شقة
بيضاء فإنه يموت بعد الإحدى عشرة ليلة من ظهوره

ذلك اوقال لاول ليلة من ظهورها • واية ذلك

شدة شهوة المريض الى الحلوا • والله سبحانه

وتعالى اعلم • تمت قضايا ابقراط في البثورات

وهي اربعة وعشرون علامة • بحمد الله وعونه

وحسن توفيقه • على يد العبد الفقير • الراجي

عفو ربه القدير • احمد بن علي الداودي

الازهري حامدا لله على نعمه • ومصليا على نبيه

سيدنا محمد واله وصحبه ومسلما • ١٠٥٤

وحسبنا الله ونعم الوكيل

